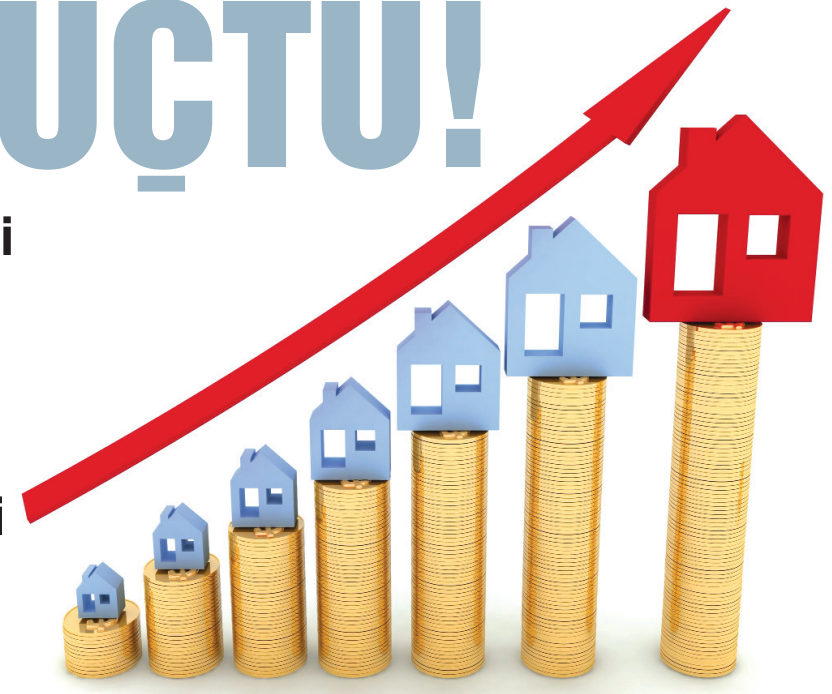


EMLAK FİYATLARI UÇTU!



Yerleşim bakımından cazibe merkezi olan Kadıköy'de kentsel dönüşüm kapsamında modern ve depreme dayanıklı konutların inşa edilmesi emlak fiyatlarına da yansıyor. Fiyatların yüksek düzeyde seyrettiği semtlerin başında Bağdat Caddesi ve civarındaki semtler geliyor

» Haberi 10'da



GAZETE KADIKÖY

» 10 - 16 NİSAN 2015 » Yıl: 15 » Sayı: 783
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

“Kente Kadıköy'den Bak”
“Şehrin Kadıkeyfi”

Tiyatro, sinema, konser, sergi ve mekânlar
6. ve 7. sayfalarımızda sizleri bekliyor....

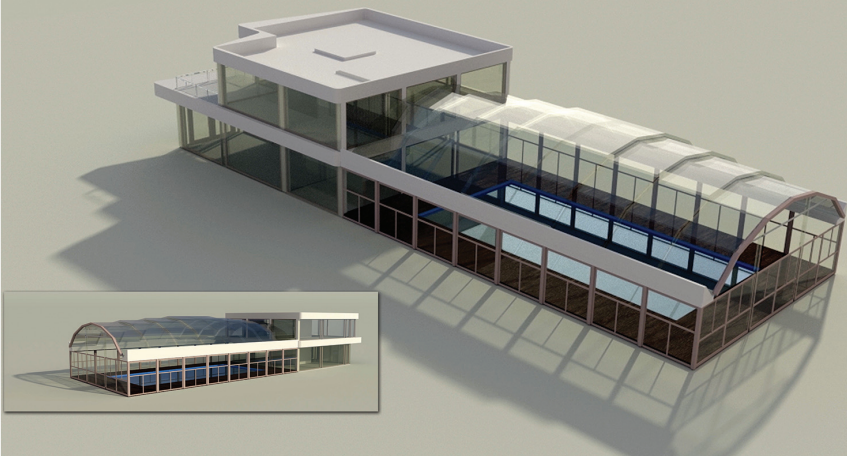
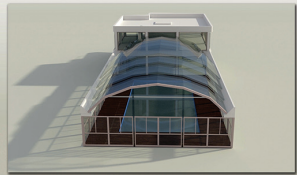
KADIKÖY BELEDİYESİ KAPILARI AÇIYOR

» Kadıköy Belediyesi, yeni yaşını kutluyor. 10 Nisan 1984'te kurulan belediye, yeni yaşına yeni yönetimin yepyeni projeleriyle giriyor

» Kadıköy'ün yönetiminde ilk yılını dolduran Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile projeleri konuştuk

» Haberi 8 ve 9'da

İBRAHİMAĞA
YÜZME HAVUZU
VE SPOR MERKEZİ



GİTARİSTLER CADDE'YE ÇIKIYOR!

Dünyaca ünlü gitaristler, Kadıköy'e geliyor. “Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali” kapsamında Caddebostan'da buluşacak olan gitar efsaneleri, Kadıköylülere müzik dolu günler yaşatacak

» Haberi 11'de



Boğa OTİZMİN farkında



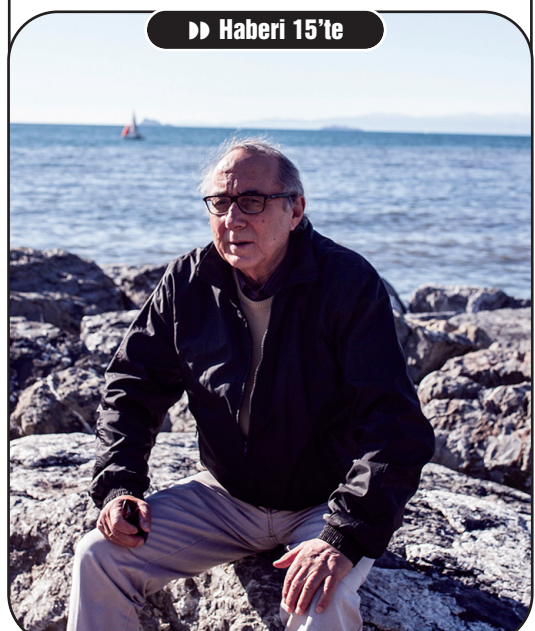
Kadıköy Belediyesi 2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü'ne dikkat çekmek için Boğa Heykelini mavi ışıkla aydınlattı

» Haberi 12'de

Behramoğlu: “Şiirsiz yaşayamam”

Aşk ve kavga şiirlerinin büyük ustası Ataul Behramoğlu, edebiyat hayatının 50. yılında. “Şiirsiz bir dünyayı tasavvur bile edemem” diyen Behramoğlu ile şiir, edebiyat ve bir zamanlar yaşadığı Kadıköy'ü konuştuk

» Haberi 15'te



Düşük Karbon Kahramanı KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy Belediyesi, 'İklim Değişikliği ile Mücadele ve Sera Gazı Salımlarının Azaltımı Projesi' ile "Düşük Karbon Kahramanı" ödülüne layık görüldü



● Erhan DEMİRTAŞ

Sürdürülebilir Üretim ve Tüketim Derneği tarafından, Türkiye’de ilk kez düzenlenen ‘Düşük Karbon Ödülleri’ II. İstanbul Karbon Zirvesi’nde sahiplerini buldu.

Karbon yönetimi konusunda emek verenleri ve iklim değişikliği ile mücadele edenleri desteklemenin yanı sıra konunun yaygın bilinirliğini artırmak amacıyla düzenlenen yarışmaya, yönetimler, sivil toplum örgütleri, kişiler ve firmalardan, üçü yurtdışından olmak üzere 32 proje aday oldu.

Yerel yönetimlerde üç belediyenin ödül aldığı törende, Kadıköy Belediyesi, 'İklim Değişikliği ile Mücadele ve Sera Gazı Salımlarının Azaltımı Projesi' ile Düşük Karbon Kahramanı ödülüne layık görüldü. Ödülü Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Aynur Şule Sümer aldı.

Sümer, Sürdürülebilir Üretim ve Tüketim Derneği tarafından “Düşük Karbon Kahramanı” ödülüne layık görüldükleri için mutlu olduklarını ifade ederek, “İklim değişikliği ile mücadele çalışmalarını sürdüren bizim mü-

dürlüğümüzde ve diğer müdürlüklerde çalışan teknik elemanlar olarak bu işi çok önemsiyoruz. Belediyemiz yeni 4 yıllık Stratejik Planı'na da koyulan hedeflerle 2020 yılına kadar Kadirköy'de karbon emisyonunu en aza indirebileceğimiz çalışmalar devam edecek" diye konuştu.

TÜRKİYE'DE BİR İLK

Kadıköy Belediyesi Türkiye'de ilk kez, yerel düzeyde bir belediye olarak kurumsal sera gazı salımlarını hesapladı. İklim değişikliği ile mücadele etmek, enerji ve su verimliliğini sağlamak, yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımını desteklemek ve sürdürülebilir kentsel planlama başlıklarında projeler gerçekleştirdi.

Kadıköy Belediyesi, çöp toplama hizmetinde ilk kez bir yerel yönetim olarak elektrikli araç kullanımları başlattı. Yenilenebilir enerji kaynaklarından faydalanmanın yanında “Yeşil Bina-Yeşil Mahalle” kriterleri belirleyerek, kentsel dönüşüm kapsamında bina ve ada ölçeğinde yenilemelerde binalardan kaynaklanan karbon salımlarının azaltılmasına ve su verimliliğine yönelik cabalarda bulundu.



Ödülü Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer (ortada) ve ekibi aldı

Hizmet birimlerinde enerji verimliliğinin artırılmasına yönelik projeler uygulanırken, bu kapsamda bir yıl içinde 135,86 ton karbondioksit salınımı azaltıldı. Kadıköy Belediyesi, Belediye Başkanları Sözleşmesine

(Covenant of Mayors) dâhil olarak, Kadıköy için Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı kapsamında İlçe Sera Gazı salımlarının 2020 yılına kadar yüzde 20 oranında azaltılmasına yönelik taahhütte bulunuyor.

SUSUZ KALMADAN...

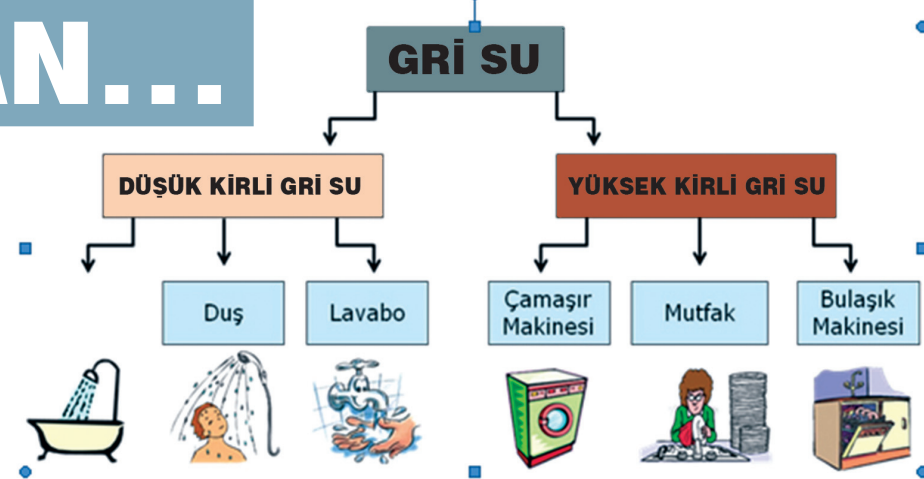
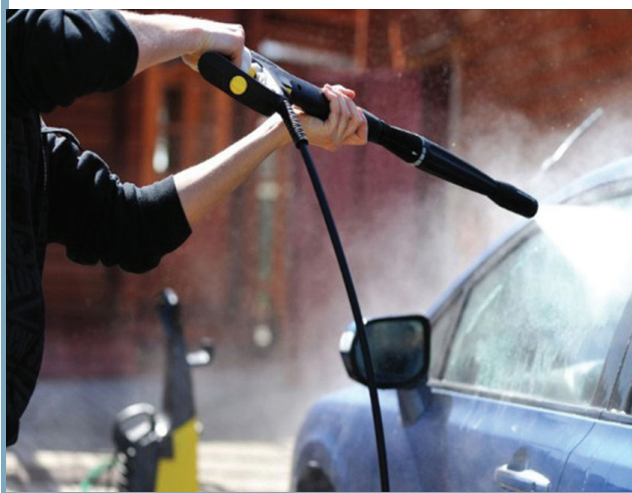
Gri suların artırılmasıyla elde edilen suyun oto yıkamada, bahçe sulamada ikinci defa kullanılması mümkün

Mustafa SÜRMELİ

ÖZELLİKLE yaz aylarında yaşanan su sıkıntısına rağmen oto yıkamalarda temiz su kullanımı su israfına yol açıyor. İsrail örneğine ise kurulacak “gr su geri dönüşüm sistemleriyle” geçilmesi mümkün.

Kadıköy Belediyesi Çevre Müdürlüğü bu yıl su verimliliği projelerine ağırlık

verecek. Su sarfiyatının azaltılması, suyun geri kazanılmasıyla ilgili çalışmalar yapılacak. Stratejik planda suyun verimli kullanımıyla ilgili yatırım projelerinin yer aldığını söyleyen Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma Kontrol Müdürü Şule Sümer, oto yıkamada temiz su kullanımının da su israfına yol açtığını, bu israfın önüne geçecek uygulamaların olabilirliğinin de sözkonusunu olduğunu ifade etti. Sümer, kurulacak gri su arıtma sistemiyle elde edilecek su ile oto yıkama işleminin yapılabileceğini belirterek, "Sadece oto yıkamalarda değil, tüm faaliyet kollarında gri suları arıtma yapmadan sisteme verilmesi gerek" dedi. Sümer, gri su kullanımının yeni hizmet binalarında sağlanmasi, belediyenin su tüketiminin yüzde 10 oranında azaltılmasının da hedefleri olduğunu anlatti.



ATIK SU ARITILABİLİYOR

Ev ve işyerlerinde kullanılan suyun büyük bir bölümü kullanın sonrasında halen atıksu olarak dış ortama verilmektedir. Bazı Avrupa ülkelerinde atık sular, alt yapı sistemleri ile toplanıp, arıtma tesislerinde arıtılarak, doğal ortama nihai deşarjı yapılabilmektedir. Çevre uzmanları; klozet sistemi dışındaki diğer evsel su kullanımı alanlarından gelen geri suların müstakil arıtma sistemleriyle geri kazanılmasının, doğal kaynakların tasarruflu kullanılmasına ekono mi ve çevresel bakımdan büyük fayda elde edilebileceğini ifade ediyorlar.

BASARIYLA UYGULANIYOR

Kadıköy Belediyesi, su verimliliği projesi kapsamında gri suların geri kazanılması amacıyla 10 Temmuz 2013 tarihinde Aysel - Abdullah Öğücü Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdu Hizmet Binasında çalışma başlattı. Yurda kurulan gri su arıtma sistemiyle günlük 6-8 ton aralığında su arıtılıyor. Projenin kamu sektöründe ilk, İstanbul'da ise ikinci gri su arıtım projesi. Belediye, gri su arıtma sistemlerinin, özellikle Fikirtepe gibi kentsel dönüşüm faaliyetlerinin yoğun yaşandığı bölgelerde yapılacak yeni binalarda da uygulanması konusunda çalışmalar yapıyor.

GRİ SU NEDİR?

GRI SU: siyah su haricinde düştan, küvetten, lavabodan, mutfaktan, bulaşık ve çamaşır makinesinden gelen sulara deniyor. Sabun, şampuan, diş macunu, yiyecek parçaları, pişirme yağı, deterjan ve saç gibi maddeleri içerdği belirtilen gri suların, evsel atık sular içinde en büyük orana sahip olduğu kaydedildi. Genellikle evsel atık suyun yüzde 50-80'i gri su içermekte.

Özel tesis ve sistemlerde artılan gri sular, insan teması olmayan alanlarda rezeruvarlarda, çamaşır yıkama, park, bahçe sulama, araç yıkama gibi alanlarda kullanılabilmekte.

Kişi başına düşen yıllık bin 652 m³ su miktarı ılı ülkemiz, su azlığı yaşayan bir ülke konumunda. Devlet İstatistik Enstitüsü (DİE) 2030 yılı için nüfusunuzun 100 milyon olacağını öngörmekte.



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
 “Huzuru yaşamak ve paylaşmak için...”

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti




ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksağan Sokak No: 3 Yakacık – Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 – (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 – (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com




PodyArt

El ve Ayak Bakım Merkezi
www.PodyArt.com



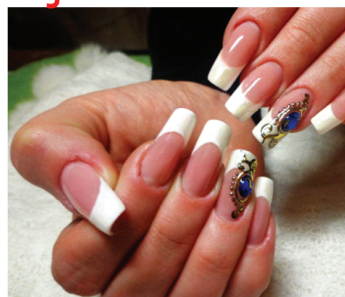
BÜYÜK KAMPANYA!





30 dakika refleksoloji (ayak) masajı ve + 30 dakika iyon detoks toplam 50 TL

Eşsiz tırnaklar ! Protez



**Tırnak
ve
NAIL ART**
şimdi %50
indirimli

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

Medikal ve Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevu için
0216 492 0722
0532 717 0378

Pazar hariç her gün
09:00 ~ 20:00
Arası açığız

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alınız.



Büyük seçimi Duran Akbulut kazandı

Türkiye'nin en önemli sosyal kulüplerinden 133 yıllık Büyük Kulüp'teki başkanlık yarışı tamamlandı. 29 Mart günü yapılan seçimlerde, başkanlık seçimini Duran Akbulut kazandı. Seçim, Büyük Kulüp Yüksek Divan Kurulu Başkanı Mehmet Nuri Kuriş ile başkanlık görevini 19 senedir devam ettiren Akbulut arasında yaşandı. Geçerli oyların bin 633'ünü Akbulut, bin 193'ünü de Kuriş aldı. Seçimlerde oy kullanan isimler arasında Eski Genel Kurmay Başkanlarından Yaşar Büyükanıt, Fenerbahçe Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım, Eski Başbakanlardan Mesut Yılmaz, CHP Genel Başkan Yardımcısı

Gürsel Tekin gibi isimler de vardı. Seçimin ardından Kadıköy Lige'a konuşan Duran Akbulut, "Kulübümüzü koruma, sahiplenme ve geliştirme arzusunu, gençlerimizi yönetime ortak ederek sürdürme çabası içinde olmayı sürdüreceğimizi buradan tekrar bildiriyorum. Kulübümüzde sergilenmekte olan birçok etkinlik ve güzel hizmetler gençlerimizin eseridir. Gençlerimizi yakından izliyorum. Büyük Kulüp'ten çok daha büyük kurum ve kuruluşlara, hatta tüm Türkiye'ye liderlik yapabilecek yetenekli genç üyelerimizi gördükçe güvenim ve Büyük Kulüp'e bağlılığım daha çok artıyor" dedi.

Yeşil Kent Yeşil Çevre Paneli

Kadıköy Kent Konseyi, "Yeşil Kent Yeşil Çevre" panelinin ikincisini düzenliyor. 18 Nisan Cumartesi 14.00-18.00 arası Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde yapılacak panelin moderatörlüğünü Şehir Plancılar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Kıvanç Kutluca yapacak. Panelin konuşmacıları; Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Ülkü Koçar, İTÜ'den Prof. Dr. Filiz Karaosmanoğlu, Uluslararası



Güneş Enerjisi Topluluğu'ndan Dr. Kemal Gani Bayraktar, Çevre Dostu Yeşil Binalar Derneği'nden Dr. Duygu Erten Turkeco ve Anadolu Yakası İnşaat Mühendisleri Derneği'nden Hakan Şişik olacak.

ANADOLU'DAN ÇANAKKALE'YE 1915

Çanakkale Zaferi'nin 100. Yılı nedeniyle Kadıköy Halk Eğitim Merkezi tarafından hazırlanan "Anadolu'dan Çanakkale'ye 1915" etkinliğine ilgi yoğundu

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nin Çanakkale Zaferi'nin 100. onur yılı dolayısı ile hazırladığı "Anadolu'dan Çanakkale'ye 1915" programı 1 Nisan Çarşamba akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal ve İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi'nin ev sahipliğini yaptığı programa MEB Müsteşarı Doç. Dr. Yusuf Tekin de katıldı.

Çanakkale Zaferi'nin 17 farklı sahnede dans ve oyunlarla, sinevizyon gösterimiyle anlatıldığı gösteri büyük beğeni topladı.

Halk Eğitim Merkezi öğretmen ve kursiyerlerinin sahne aldığı gösteriyle ilgili Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, şunları söyledi: "Öğretmenlerimizle birlikte, Çanakkale Zaferi'ni konu alan ilgili kaynaklar incelendikten sonra, savaş yıllarını konu alan bir kareograf geliştirildi. Senaryo Çanakkale Savaşları'nın tümünü kapsayacak şekilde hazırlandı. Bu gösteride, Anadolu ve Rumeli'den insanlarımızın



zın bölge bölge askere alınışları, orduda savaş öncesi talimleri ve savaşta yaşananlar en iyi şekilde kompoz edilmiştir. Bilinen Çanakkale Savaşı destanlarının her birine değinilmiştir. Bunun yanı sıra, Anzak tarafının da savaşa gelişine, talimlerine

ve her iki grubun cephede karşılaşmalarına ayrıca değinilmiştir. Sahnede aynı anda 80 halk oyunları kursiyeri ve halk eğitim merkezi öğretmenleri görev almıştır. Program şimdiye kadar yaklaşık 3 bin kişiye ulaşmıştır. Projenin sergilen-

mesi için farklı şehirlerden ve yurt dışından teklifler almaktayız."

Narsap, projenin Çanakkale Zaferi'nin 100. Yılında daha geniş kitlelere ulaşabilmesi için ulusal ve uluslararası boyutta görüşmelerin devam ettiğini de söyledi.



İlham verenler konuşuyor

Global TEDx etkinliklerinin Türkiye'deki en büyük temsilcisi olan TEDxReset etkinliği, "Fikirden Harekete" temasıyla 17-18 Nisan'da Maslak'taki TİM Show Center'de yapılacak. 6. kez düzenlenen TEDxReset bu yıl da sıra dışı fikirleri keşfetme fırsatı sunacak.

TED'DE BİR KADIKÖYLÜ Konuşmacılar arasında bir de Kadıköylü isim var; Kod Yazım Eğitmeni İskele 47 kurucularından Bager Akbay. Erken yaşta pozitif bilimlerle uğraşmaya başlayan Akbay, lisede yüksek matematik ve programlama öğrendi. Bir eğitim bursuyla 1 yıl Tokyo'da okudu. İstanbul'a döndükten sonra İTÜ Matematik Mühendisliği'ne girdi.

Okulda bir yandan güvenlik, ağı ve programlama üzerine çalışırken bir yandan amatör bir tiyatro grubunda oyunculuk yaptı. Sonra tasarımı yapmak için, Yıldız Teknik Üniversitesi'ne geçti. Programlama ile tasarımın ilişkisini keşfettiği bu yıllarda sektöre atıldı, birçok ajansa çalıştı. Ardından öğretim görevlisi oldu. Bundan sonra da Avusturya'da dijital sanat okudu. Türkiye'ye dönünce eğitimcilik, sanat ve danışmanlık yaptı. Yoğun bir dönemin ardından Yeldeğirmeni'nde, projelerini hayata geçirebilmek için arkadaşlarıyla beraber İskele 47'yi açtı. Multi-disipliner bir üretim atölyesi olan İskele 47, sanat-tasarım ve teknoloji alanlarında faaliyet gösteren şirketlerden oluşuyor.



Emeklilerin tercihi Kadıköy oldu

● Süleyhan AVŞAR

1976 yılında Beşiktaş'ta kurulan Akbank Emeklileri Derneği, Ankara, İzmir, Adana ve Bursa'nın ardından, 2 binin üzerinde üyesinin bulunduğu İstanbul'da ikinci lokali açtı.

Akbank ve Ak Sigorta emeklilerine hizmet veren ve emeklilerinin haklarını korumak, emeklileri arasında sosyal, ekonomik ve kültürel dayanışmayı güçlendirmek, hizmetlerini Türkiye çapındaki emeklilerine ulaştırıp kaynaşmayı sağlamak amacıyla kurulan dernek, üyelerinin ısrarı üzerine yeni lokalinin yerini Kadıköy olarak belirledi. Derneğin Yönetim Kurulu, Akbank müdür emeklisi yedi kişiden oluşuyor. Ge-

nel başkanlığı 17 yıldır Yıldız Tengiz üstleniyor. Üyelerine keyifli vakitler geçirme imkanı sunan dernek, her yıl demekte 20.yılıni doldurmuş üyeler için plaket töreni düzenliyor.

Depremde zarar gören üyelerine maddi ve manevi yardımda bulunan dernek ayrıca ihtiyacı olan emeklilerinin yüksek öğrenimdeki çocuklarına eğitim bursu veriyor. Yurtdışı ve yurtiçi kültürel geziler, üyeler arası yarışmalar, üyelerine kurslar düzenleyen dernek gelecek sezonda Kadıköy'de de çeşitli etkinlikler düzenleyecek. Birlikte güzel işler başarmayı hedeflediklerini söyleyen dernek başkanı Tengiz, üyelerini anlamlı etkinliklerde bir arada görmekten memnun olduklarını belirtiyor.

HOŞGELDİN BAHAR!!!

GÜNBÜRLÜK TURLAR

12 NİS PZR / 1 MAY CUMA KUMYAKA -TRİLYE - MUDANYA (YEMEKLİ)
15 NİS ÇAR / 24 NİS CUMA YEDİKÜKULE'DEN-SAMATYA'YA (YEMEKLİ)
16 NİS PER / 18 NİS CMT MASUKIYE-SAPANCA (YEMEKLİ)
19 NİS PAZ / 25 NİS CMT FENER BALAT KARIYE (YEMEKLİ)
19 NİS PAZ / 1 MAY CUMA EDİRNE (YEMEKLİ) / (YEMEKSİZ)
23 NİS PERŞ KINIK - ÇÖMLEK ATÖLYELERİ - BOZCAARMUT GÖLÜ (YEMEKLİ)
25 NİS CMT KORLER ÜLKESİ KADIKÖY
25 NİS CMT KAPALIÇARŞI (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

11-12 NİS / 9-10 MAY CMT-PZR TARİHİ EDİRNE (1 GECE 2 GÜN (ERKEN REZERVASYONDA ODA BAŞI İNDİRİM!))
25 - 26 NİS CMT-PZR MUDANYA- TRİLYE- GIRIT MAHALLESİ (1 GECE 2 GÜN)
2 - 3 MAY CMT-PZR ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (1 GECE 2 GÜN)

Haftasonu, Haftaici Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

2002-2012 Başarı Ödülleri

Century 21 ABC®

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)

(0216) 355 70 60

www.century21-abc.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI? KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE, MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR

www.depotem.com

TURYAP KIZILTOPRAK

SATILIK & KİRALIK SEÇİMİNİZDE GÜVENİLİR, DÜRÜST VE DOĞRU ADRESİNİZ!.....

ALTUĞ ÇİFTÇİ

0533 767 14 76

BAĞDAT CADDESİ CAMİİ SK.MERKEZ AP.
NO:12 DAİRE:8 KIZILTOPRAK/İSTANBUL

TEL:0216 347 88 22

www.turyap.com.tr / kiziltoprak
kiziltoprak@turyap.com.tr

Gönüllüler müzikle buluştu

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri, yaptıkları çalışmalar ve düzenledikleri konserlerle Kadıköylünün ruhunu doyuruyor...

Şef Gufran Taş yönetimindeki Bestenişgar Musiki Topluluğu Çanakkale Zaferinin 100. Yılı nedeniyle "Kınalı Kuzular" konseri düzenledi. Sunumunu Dr Özer Öztekin'in yaptığı, koro elemanlarından Ümit Siyahoglu'nun ara solist, Doğan Tanyer'in konuk sanatçı olduğu gecede birçok tanınmış bestekâr, güfte yazarı saz ve ses sanatçısı, koro şefi bulundu. Konserde yoğun ilgi gösteren Kadıköylüler, söylenen şarkılarla keyifli saatler yaşadı.

Gönüllülerin düzenlediği bir başka konser ise TSM sanatçısı İbrahim Şirin'in şefliğini yaptığı koronun konseriydi. Koronun şefliğini yapan ve aynı zamanda 2015 başında yeni bir albüm çıkarak ses getiren sanatçı İbrahim Şirin'in iki şarkıyla katıldığı konserde 10 solist sahne aldı. 18 kişiden oluşan koronun verdiği konserin birinci bölümünde hüzzam eserler,

ikinci bölümünde ise hicaz makamında eserler seslendirildi. Bütün yurttan yaşanan elektrik kesintisine rağmen müzikseverin ilgiyle izlediği konserde, ünlü müzisyen Bora Ayanoglu, şair ve bestekâr Ercan Akbay, TRT Ankara ses sanatçısı Hülya Atacan Yeşiltay, sanatçı Fatih Mühürdar, birçok müzik derneği yöneticisi ve Kadıköy Müzik Gönüllüleri Başkanı Ayşun Alioğlu da katıldılar.

UNUTULMAZ KONSER

Müzik Gönüllüleri'nin "Anılar ve Müzik" programının 71. sine konuk olan Atilla Yelken, Caddebostan Kültür Merkezi'nde verdiği konser ile öncüsü olduğu restorant müziğini sahneye taşıdı. Program yapımcısı ve yönetmeni Nesibe Müsevitoğlu'nun sorularına samimi cevaplar veren Yelken, gecede piyanosu ile şarkılar söyledi. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile bir orkestra kuracağı müjdesini de veren Yelken, müziğini daha geniş kitlelere ulaştırmak istediğini ifade etti.

Esprili bir sohbet havasında geçen programda, Bes-



tekar Meral Güney'in "Rakımda Buz Gibi" isimli bestesini de söyleyen Atilla Yelken'in yorumu izleyicilerin büyük beğenisini kazandı.

İki ay önce "Anılar ve Müzik" Belgesel programının 70. sine konuk olan ve geçtiğimiz günlerde kaybettığımız pop müziğin kralı Erol Büyükburç'un da aynı sahne bu eseri yorumladığını söyleyen Nesibe Müsevitoğlu'nun sözleri salonda üzüntüyle karşılandı.

İzleyicilerin istek alkışları ile şarkının bestekârı Meral Güney ve Atilla Yelken şarkıyı birlikte tekrar yorumladılar. Gece; programa katılan Ses Sanatçıları Semra Türel, Oya Aksoy ve Meral Güney'in Atilla Yelken ile birlikte söyledikleri şarkıyla sona erdi.

BÜYÜKBURÇ KONUK OLMUŞTU

Tanınmış pop sanatçısı Erol Büyükburç, 10 Aralık 2014'de Caddebostan Kültür Merkezinde, Kadıköy Belediyesi Mü-

zik Gönüllülerinin ev sahipliğinde gerçekleştirilen "Anılar ve Müzik" programının 70.sinde sevenleri ile buluşmuştu.

Yaşamı ve sanat hayatından kesitlerin gösterildiği barkovizyondaki görseller hakkında detaylı bilgiler veren sanatçı, Türk Pop Müziğinin miladı kabul edilen ve ünlenmesinde önemli yeri olan "Little Lucy" şarkısı ile programına başlamıştı. Büyükburç programda, Frank Sinatra ve Elvis Presley'den Nat King Cool'a kadar birçok sanatçının dünyaya tanıtıkları ve ülkemizde de kendisi ile özdeşleşen "Margarita", "It's now or never" gibi popüler şarkılara da yer vermişti. Türkçe tangolar ve kendi bestelerinin yanı sıra Berkant'ın meşhur "Samanyolu" şarkısını da yorumlayan Büyükburç, bu şarkıyı en iyi Berkant'ın yorumladığının da belirtmişti. Türk Popunun kurucusu olan ve besteciliğinin yanı sıra, fotoroman, sinema oyunculuğu, ressam ve heykeltıraşlık gibi birçok yönü olan Büyükburç, konuşmasında bu alandaki çalışmaları hakkında da geniş bilgiler vermişti. Söylediği şarkılar ile nostalji yaşıtan ve izleyicileri kendisine bir kez daha hayran bırakan sanatçı uzun süre ayakta alkışlanmıştı.



Caddebostan Gönüllüleri'nden SEMİNERLER

Caddebostan Gönüllüleri farklı gündemli seminerleriyle uzman bilgisine başvurmayı sürdürüyor. Evde kronik yara tedavisi ve diyabetik yara bakımı hakkında cerrahi uzman görüşü alan gönüllüler, sağlıklı iletişimin yollarını da yaşam koçu Merve Aslan'la aradı.

Caddebostan Gönüllüleri, "Evde Kronik Yara Tedavisi ve Diyabetik Yara Bakımı" konulu bir seminer düzenledi. Estetik Plastik Rekonstrüktif Cerrahi Uzman Yrd. Doç. Dr. Ercan Cihandide ve Hemşire Deniz Yahçı diyabetik ayak yaraları venöz ve arteriyel ülserler, birinci ve ikinci derece yanıklar ve uzun süre iyileşmeyen cerrahi yaraların nasıl tedavi edileceği hakkında bilgi verdi. Katılımcıların soruları üzerine Cerrahi Uzman Cihandide estetik ameliyatlara ilgili merak edilen sorulara açıklık getirdi.



"ANLAMAK MI, ANLAŞILMAK MI?"

Doğru iletişimin anahtarının ne olduğu üzerine kurulan hikâyelerle inter-aktif olarak gerçekleşen seminerde, yaşam koçu Merve Aslan, 1925'li yıllardan günümüze kuşakların özelliklerine, "ben ve biz" kavramlarına açıklık getirerek; sözlü ve sözsüz iletişim biçimlerinden söz etti. Aslan, vücut dilindeki iletişimde ne söylendiğinden ziyade nasıl söylendiğinin önemine dikkat çekti.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Hacettepe Üniversitesi mezunu tecrübeli, İngilizce öğretmeninden Lise ve Üniversite öğrencilerine özel ders.

Tel: 0532 522 13 28

ORGANİZASYON VE ETKİNLİK İLANI

Kobilerin, derneklerin ve özel küçük grupların her türlü kutlama, eğitim, organizasyon ve gezi etkinlik talepleri kurumsal ciddiyette yapılır.

Tel: 0542 264 27 86

E-mail: nilnsal@yahoo.com

İLÂN İSTANBUL 4. ASLİYE HUKUK MAHKEMESİNDEN
ESAS NO:2014/460- KARAR NO: 2014/664
Davacı **MELİKE EŞE YÜKSEL** ile davalı **NÜFUS TEMSİLCİLİĞİ** arasında mahkememizde açılan Nüfus (ad ve soyadı düzeltilmesi istemi) davasının yapılan açık yargılaması sonunda;
HÜKÜM:
Davacının davasının kabulü ile, Ankara ili, Polatlı ilçesi, Basın, 19 Cilt No, 25 Hane No'ya kayıtlı **19408010610 TC Nolu**, Cevat ve Emine'den olma, Polatlı 01/04/1981 doğumlu davacının **MELİKE EŞE** olan isminin **MELİKE** olarak **DÜZELTİLMESİNE**, yaşı nedeniyle kararın ilanına karar verilmiştir. Tebliği yerine **Melike Yüksel**

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT

MEHMET EKİCİ
Belde Ocakbaşı Anadolulı Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri Not: Kebaplarımız satır kıymasıdır.

Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sok.-No: 21 KADIKÖY

REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

"ERA İLE KARIYER GÜNLERİ"

ERA Gayrimenkul'den yeni bir kariyer fırsatı

Sektörel eğitimi önemseyen ERA Gayrimenkul, bünyesine yeni katılan tüm gayrimenkul danışmanı ve adaylarına, sertifikalı eğitim ve staj yapma imkanı sunuyor. Fırsatlarla dolu bir kariyer için, sizleri de Kariyer Günleri etkinliğimize bekliyoruz.

18 NİSAN 2015 Cumartesi / Saat : 13.00

Eğitmen : **Aynur DİNÇEL YER** : ERA AKADEMİ - Bağdat Cad. No:240/A Kadıköy

444 9 3 7 2 veya **info@eraturkiye.com** adresinden bilgi alabilirsiniz.

SEMİNERİMİZE KATILIM ÜCRETSİZDİR KONTROLÜZ KATILIM.

ERA GAYRİMENKUL TÜRKİYE

facebook.com/ERATurkiye twitter.com/ERATurkiye **www.eraturkiye.com.tr**

NEZİH huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans

HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir NeziH T: 0216 469 76 76
Göztepe NeziH T: 0216 359 04 04
Moda NeziH T: 0216 550 17 17
Şişli NeziH T: 0212 213 17 17
Yakacık NeziH T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 - 346 57 57 / 10 - 18 NİSAN 2015

KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

MÜZİKLİ ŞİİR GÜNÜ 12.04.2015/14.00 Yer: Yel Değirmeni Sanat Merkezi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri	Gönüllüleri DURUN! HER GÜN İHTİHAR ETMEYİN Yaşam Koçu Neşe Akar 15.04.2015/14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahalle Gönüllüleri
MAHALLELİ İLE TAKI YAPIYORUZ Serap Ürgüplü 13.04.2015/11.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gön.	SEVGİNİN SESİ TSM KOROSU KONSERİ Sadun Aksüt 13.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
KADIKÖY TSM KOROSU KONSERİ Bilge Özgen 14.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	MAHALLE VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI 14.04.2015/14.00 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
NLP VE YAŞAM KOÇLUĞU NLP Uzm. Yaşam Koçu Gaye Vildan Öztuna 14.04.2015/ 14.00 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Merdivenköy Gön.	KALP VE DAMAR HASTALIKLARI Yard. Doç. Dr. Halit Yere 14.04.2015/14.00 Yer: Moda Gönüllüleri Evi Düzenleyen: Moda Gönüllüleri
AVUKATINIZA DANIŞIN Av. Ebru Güner 14.04.2015/14.00 Yer: Acıbadem Gönüllü Evi Düzenleyen: Acıbadem Gön.	İLK YARDIM Başhemşire, Hemşirelik Hizmetleri ve Kalite Md. Nafiye Barut 14.04.2015/14.00 Yer: Bostancı Gönüllü Evi Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri
BİLİNÇ ALTI TEMİZLİĞİ Psikolog Kartal Özal 14.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gön.	GÖKNİL BİŞAK TSM KOROSU KONSERİ Göknil Bişak 15.04.2015/20.00 Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
GELECEK İÇİN GENÇLERLE 15.04.2015/13.30 Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Zühtüpaşa Gön.	NUTUK'U YORUMLUYORUZ Eğitim Danışmanı Ayşen Arıç 15.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gön.
TOPLULUĞU Faruk Kestiren 16.04.2015/20.00 Yer: Barış Manço Kültür Merkezi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri	ENGELLERİ BERABER AŞALIM Kurumsal ve Kişisel Gelişim Uzmanı Levent Tilkat 16.04.2015/14.00 Yer: Feneryolu Gönüllü Evi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri
PARA SEVGİDİR Bizz Güler Pınarbaşı 16.04.2015/ 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri	KUANTUM ENERJİSİ İLE POZİTİF YAŞAM Gelişim Uzm. Yazar Serpil Ciritçi 16.04.2015/13.30 Yer: Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri
MAHALLE VE GÖNÜLLÜ BULUŞMASI 16.04.2015/12.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mahalle Gönüllüleri	KADIN SAĞLIĞI (MENEPOZ, MEME HASTALIKLARI) Op. Dr. N. Gül Yavuzer 16.04.2015/ 13.00 Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
KALP YOGASI Uzm. Dr. Ruşen Bora 17.04.2015 / 14.00 Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri	TOPLUMSAL AFET BİLİNCLENDİRME EĞİTİMİ FB: Gön. Çevre Kom. Başkanı Ahmet Tanju 17.04.2015/ 14.00 Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri
İLK YARDIM Başhemşire, Hemşirelik Hizmetleri ve Kalite Md. Nafiye Barut 17.04.2015/14.00 Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gön.	



Belediyeye “Okuma Kültürüne Katkı” ödülü

Sanat, edebiyat ve kütüphane alanında yürüttüğü çalışmalar sebebiyle Kadıköy Belediyesi’ne ‘Okuma Kültürüne Katkı Ödülü’ verildi

● Erhan DEMİRTAŞ

Okul Kütüphanecileri Derneği 2013 yılından itibaren vermeye başladığı Geleneksel “Kütüphane ve Okuma Kültürüne Katkı Ödülleri”nin üçüncüsünü 51. Kütüphane Haftası kapsamında gerçekleştirdi.

4 Nisan 2015 Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde Yeldeğirmeni Sanat Merkezi’nde gerçekleşen ödül töreninde, Kadıköy Belediyesi’ne, sanat merkezleri açarak toplumu sanat, edebiyat ve kütüphane ile buluşturduğu için “Okuma Kültürüne Katkı Ödülü” verildi.

Kadıköy Belediyesi adına ödülü alan Başkan Yardımcısı Ülkü Koçer, Kadıköy Belediyesi’nin eğitim kültür ve sanat alanında çalışmalar yürüttüğünü bundan sonra da bu alanda gerekli çalışmaların Belediye tarafından gerçekleştirileceğini ifade etti.

Yerel yönetimlerin temizlik ve altyapı hizmetlerinin dışında eğitim ve kültür alanında da çalışmalar yapması gerektiğini vurgulayan Koçer, şöyle konuştu: “Belediyelerin temel görevi temizlik ve altyapı gibi alanları. Ancak belediyeler merkezi idarenin eksik bıraktığı kültür sanat alanında da çalışmalar yapar. Bu algıyı değiştirmek için bu konuyla özel olarak ilgilenilmesi gereklidir. Belediyemizin hizmete açtığı Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi de buna örnektir.”

HALDUN TANER ÖYKÜ EVİ YOLDA

Kadıköy Belediyesi’nin Haldun Taner Öykü Evi’ni Kadıköylülerle buluşturacağını söyleyen Ülkü Koçer, “Amacımız burada yaşayan insanların bu olanaklardan



faydalanmasını sağlamaktır. Gençlerin, çocukların ilgi alanları daha farklı, bizim zamanımızda olduğu gibi değil. Teknolojinin nimetlerinden faydalanmak gerek ancak okuma kültürünün de geliştirilmesi gerekli. Çocuklar ve gençler için Haldun Taner Öykü Evi’ni düzenleyeceğiz. Çocuklar, dijital ortamda kitap okuyup, Keşanlı Ali Destanı’nı ekranda izleyebilsinler istiyoruz” diye konuştu.

Törende ayrıca, 40 yılı aşkın bir süredir çocukların nitelikli edebiyat ile buluşması için çocuk kitabı çizimleri yapan Çizer-Ressam Mustafa Deliöğlü ve çocukların okuma alışkanlığı kazanması için okuma kampanyaları, projeleri organize eden Çocuk Vakfı Başkanı, Yazar Mustafa Ruhu Şirin’e de ödül verildi. Yayıncı kategorisinde ise Güneşli Kitaplığı Okuma Kültürüne Katkı Ödülü’ne layık görüldü.



Yılın Kütüphane Okurları Kadıköy’den!

Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi tarafından il genelinde verilen “Yılın Kütüphane Okuru” ödülünü Kadıköy’den iki okur kazandı

51. Kütüphane Haftası kapsamında yılın kütüphane okurları belirlendi. Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi tarafından oluşturulan jürinin istatistik bilgileri doğrultusunda il genelinde yaptığı değerlendirme sonucunda, 2015 yılında en fazla kitap okuyan “Yılın Kütüphane Okuru” ödülünü Kadıköy’den iki okur kazandı. Kadıköy Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi’nin müdavimleri olan Erdem Ergin Çalışkan İstanbul ikincisi, Osman Ziya Sipahi ise İstanbul üçüncüsü oldu.

İBB Cemal Reşit Rey Konser Salonu’nda 30 Mart Pazartesi günü düzenlenen 51. Kütüphane Haftası Açılış Töreninde ödülleri alan okurlara ayrıca 1 Nisan Çarşamba günü kütüphanede düzenlenen etkinlikte teşekkür belgesi ve ödülleri takdim edildi. Kazananlara İnkılâp Yayınevi’nden 400 TL’lik hediye çeki verildi.

“EN YAKIN ARKADAŞIM”

Aziz Berker Halk Kütüphanesi’nde 1 Nisan günü düzenlenen bir başka etkinlik de ilkokul öğrencilerinin katılımıyla yapıldı. Marmara Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bilgi ve Belge Yönetimi Bölümü öğretmenlerinden Doç. Dr. Asiye Kakırman Yıldız, İhsan Sungu İlköğretim Okulu 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin katılımıyla “En Yakın Arkadaşım Kitap” adlı interaktif söyle-



şi düzenledi. Söyleşi sırasında öğrencilerle birlikte kitap ayracı ve kütüphane kimlik kartı yapıldı. Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü tarafından desteklenen “Kütüphan-e Türkiye Projesi” kapsamında, pilot kütüphanelerden biri seçilen Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi’nde ayrıca “Temel Bilgisayar Teknolojileri ve İnternet Eğitimi”ne katılan kişilere katılım belgeleri verildi. Proje kapsamında eğitimlerin devam ettiği kütüphanede, Nisan ayı itibarıyla uzaktan çevrimiçi “Web Tasarımı” eğitimleri başlayacak. Eğitime katılmak isteyenlerin Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi Müdürlüğüne müracaat ederek kayıt yaptırmaları gerekiyor. Adres: Rasimpaşa Mah. 34716 Kadıköy/ (0216) 337 9525

SEVGİ ALIP SEVGİ SATAN ŞAİR: HÜSEYİN AVNİ DEDE

70’li yıllardan beri Kadıköy Gözcübaba’da yaşayan ancak kendine Beyazıt Çınaraltı’nı mesken eyleyen şair Hüseyin Avni Dede “Tanımadığım birinin mutlu olması bile beni mutlu ediyor. Sevgi alıyor, sevgi satıyorum.” diyor

● Kadir İNCESU

Çınaraltı’nın simge ismidir dersek abartmış olmayız. 50 yılı aşkın süredir mesken tutmuştur Beyazıt’taki meşhur Çınaraltı’nı... Çınarın altında görülmediği zamanlar aranır, sorulur... Tanındığı kadar sevilir de... Gözleri hep sevgiyle bakar. Tanındık, tanımadık herkesin selamını alır. Sabahları vapurla Kadıköy’den Eminönü’ne geçerken simidini martılarla, öğleyn de yemegini kedilerle paylaşır.

Uzun saçları ve sakallarıyla turistlerin de ilgisini çeker. O nedenle bazı şiirlerini “Bizans Tabut Çivileri” adlı kitabında İngilizce olarak yayınladı. Hüseyin Avni Dede “Yağma Yok” şiirinin son bölümünde “Öyle bir şiir yazacağım ki/Kitapları satılmadı diye şairler üzülmesin” der, 50 yıldır yaşama kök saldığı çınarın altında. Bu bir isyan mıdır, yaşama başkaldırı mı yoksa? Bu sorunun yanıtını da en iyisi şairin şiirlerini okuyanlara bırakmak...

DEDE İLE ZAMANDA YOLCULUK

Dede, yaşamını o kadar coşku ve içtenlikle anlatıyor ki şiire, edebiyata ilgisi olmayanlar bile pür dikkat dinleyebilir: “Çocukluğumun 8 yaşına kadar olan bölümü Süleymaniye’de geçti. Çocukluğumda merdiven altında Hacivat-Karagöz oynattım. Çocuklar cam parçaları vererek gösteriyi izlerlerdi. Ben de o camları hurdacıya satardım. Gösteride doğaçlama yapardım. Çizimleri de yapardım. Bir sandığa bez gererdim, arkasına da iki tane mum... İsmail Düm-büllü’yü qadır tiyatrosunda izledim. O dönemlerde Hacivat-Karagöz revaçtaydı. Suadiye’de de 1964’te 50 kuruş karşılığında Hacivat-Karagöz oynattım. Fındıkzade, Şehremini derken 14 yaşındayken Gözcübaba’ya taşındık. O zamanlar Gözcübaba bahçe içinde evlerle doluydu.”

“HER ŞEY BABAMDAN GEÇTİ”

“Şairlik; Babadan öğullara oğullardan torunlara havsır, babanızın fanî dünyaya sizlere bırakıp gideceği insanlığı ile şairliği en büyük mirastır” diyen Durmuş Dede’nin oğlu Hüseyin Avni Dede de kendisini şiire sevdalanmış olarak bulur. Hüseyin Avni Dede ilk şiirini 1969 yılında 14 yaşındayken yazdı. Dede, o günleri de şöyle anlatıyor: “Ben şiir yazar, resim yapardım. Bana her şey babamdan geçti zaten. İlk şiirim dergilerde çıktı ama kitaplarıma girmedi. ‘Sana muhtacım’ diye bir şiir. Ekspres Gazetesi, Ana, Kök gibi dergilerde, yerel gazetelerde yayımlandı şiirlerim. Babam sayesinde Dağlarca, Behçet Necatigil, Bedri Rahmi Eyüboğlu’nu tanıma olanağı buldum. Babam şiir matinerlerine beni de götürürdü. İlk kitabım ‘Şairler Üzülmesin’ 1973 yılında yayımlandıktan sonra şiir matinerlerinde ben de şiir okumaya başladım. Kapakta bir fotoğrafım vardı. Soljenitsin’in ‘Gulak Takımadaları’ kitabı revaçtaydı o zamanlar. Beni ona benzetirlerdi.”

ŞAİRİN KADERİ: YALNIZLIK

Dede, 1960’lı yıllardan beri küçük yaşlardan itibaren Çınaraltı’nı kendisine mesken tutmuş. Eline ne geçerse açtığı tezgâhta satıp, harçlığını çıkarmış. Sonraları hem babasının hem de kendi kitaplarını satmaya başlamış. Sonraki dönemlerde işleri iyi gitmeyen ve alacaklarını tahsil edemeyen babası iflas edince bir süre birlikte çalışmışlar. Çok sık olmamakla birlikte Kadıköy Altıyol’da da stant açmışlar. Şiir severlerle de çoğunlukla İstiklal Caddesi’nde buluşmuşlar.

TEK ŞEKERLİ ÇINARALTI

Aradan geçen onca yıldan sonra simgeleştiği Çınaraltı için “1960’lı yıllardan beri



Çınaraltı’ndayım. Çınaraltı’nın farklı yüzleri var. Bir bakıyorsunuz o yüzler kaybolmuş. Kimisi gidiyor buralardan, kimisi ölüyor. Son zamanlarda buradaki uğultu, geçim kaygısı beni yoruyor. Yazmaya fırsat bulamıyorum” dese de, kar, yağmur, soğuk, sıcak demeden her gün gelmeyi ihmal etmiyor. “Pek çok şiirim de buradan çıktı” sözleri de Çınaraltı’nın yaşamındaki yerini özetliyor...

1983 yılında yayımlanan “Tek Şekerli Çınaraltı” adlı kitabı yalnızca Çınaraltı için yazılan şiirlerden oluşuyor.

DEDE’Yİ DEDE’YE SORUNCA

Hüseyin Avni Dede’nin en belirgin özelliği uzun saç ve sakalı. Saç ve sakal uzatmaya karar verdiği günleri anlatırken



de gençliğine gidiyor: “Sultanahmet’te hip-pilerin olduğu yıllarda, okul çıkışı aralarına girerdik. O dönemde başladım saç-sakal uzatmaya. Askerlik sonrası uzun saç ve sakalla devam ettim. Saç ve sakalımı kestğim bir dönemde Çınaraltı’nda öğrenciler beni bana sormaya başladılar. Öğrenciler ‘Saç sakal sana yakışıyor. Böyle olmak sana hiç yakışmamış. Ölünceye kadar da saç ve sakalımı kesme’ dediler. O günlerden beri hiç kesmedim.”

Bugüne kadar 8 kitabı yayımlanan Dede kitaplarını yaklaşık 150 bin şiir severe ulaştır-

miş. Her şiir sever aynı zamanda bir dost Dede için. 30-40 yıl önce yolu Çınaraltı’ndan geçip Dede ile sohbet edip kitap imzalatanlar gelip eski günlerden söz ediyorlar, şiirler eşliğinde.

Dede’nin yolu bir ara İngiltere’ye de düşmüş. Kardeşinin açtığı resim sergisine şiirleriyle destek olan ve Bizans Tabut Çivileri adlı şiir kitabı İngilizce’ye çevrilen Dede için İngiliz gazeteleri “Uçuşan sakallı Türk Şairi geldi” diye başlıklar atmışlar gazetelerinde.

“ŞİİR VAR OLSUN”

Haftanın 6 günü Çınaraltı’nda olan Dede, pazar gününü ise evde geçiriyor; birikmiş kitaplarını okuyor, yemek yapıyor. 16 yıldır yalnız yaşayan Dede “Şiir var olsun” diyor ve yaşam felsefesini de şöyle anlatıyor: “Yaşamımın her anından keyif alıyorum. Annin değerini bilmek gerekir. Tanımadığım birinin mutlu olması bile beni mutlu ediyor. Ayakta bitirdiğim her gün bana huzur veriyor, güç veriyor. Yaşamı görüyorum sokaklarda. Bir kedi, köpek... Bunlar beni hayata bağlıyor. Sait Faik, Orhan Veli ve Neyzen Tevfik gibi yaşamasını seviyorum. ‘Hem ölüyüm/Hem diriyim/ Yaşayan dört ölüden biriyim’ adlı bir antoloji yapmayı planlıyorum. Sait Faik, Orhan Veli, Neyzen Tevfik ve benim şiirlerimden oluşan bir çalışma yapmayı düşünüyorum. Yarım düşünme kaygısından bugünü yaşamıyoruz. Sevgi alıyor, sevgi satıyorum.”

Dede, 70’li yıllardan beridir Kadıköy Gözcübaba’da yaşıyor. Evine gidip gelirken bir süre Uzunçayır Sokağı’nı, bir süre de Ortahisar Sokağı’nı kullanıyor. Bu güzergâh değişiklikleri çevrede yaşadığı değişiklikleri görmesini de sağlıyor.

Beyazıt’taki asırlık çınarın altında, dimdik ayakta duran, uzun saçlı ve sakallı gelip geçen herkesin dikkatini çeken Hüseyin Avni Dede artık İstanbul’un simge isimlerinden biri. Çınaraltı’na dikkatle baktığımızda; Dede’nin rüzgârda savrulan saçlarının, asırlık çınarın yapraklarına karıştığını göreceksiniz.



Meydanlarda kitap okuduk

Kültürlerarası Diyalog ve Kütüphaneler temasıyla kutlanan 51. Kütüphane Haftası etkinlikleri kapsamında 1 Nisan Çarşamba günü 81 ilin meydanlarında toplu kitap okuma etkinliği yapıldı. 12.30-13.00 saatleri arasında yarım saat yapılan toplu kitap okumaya ilk ve ortaokul öğrencileri de katıldı. Bu etkinliklerden biri de Kadıköy Belediyesi Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi önünde yapıldı. Nevzat Ayazbeyoğlu Ortaokulu öğrencilerinin katıldığı etkinlikte “Kitap ruhun gıdasıdır”, “Kitap aklın ilacıdır” yazılı dövizler de taşındı. Çevredekilerin etkinliğe ilgisi yoğundu.

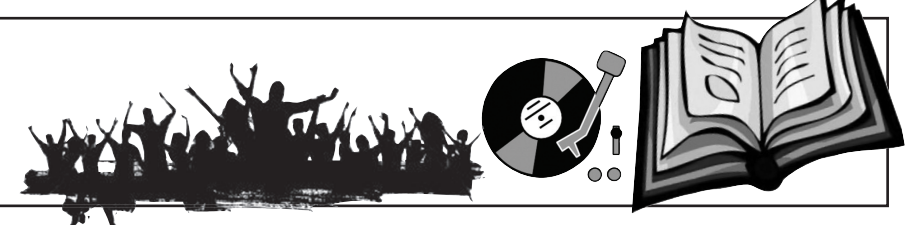
6

10 - 16 NİSAN 2015

KENTE KADIKÖY'DEN BAK

GAZETE
KADIKÖY
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞDAD KİTAP VE ALBÜM

Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO



✓ Marko Paşa yeniden sahnede!

Süheyl & Behzat Uygur Tiyatrosu, Nejat Uygur'un uzun yıllar başarıyla oynadığı "Marko Paşa" oyununu yeni bir yorumla sahnelemeye başladı. Oyunda, Süheyl ve Behzat Uygur, Şahnaz Çakıralp, Uğur Babürhan, Leyla Yüngül, Önder Keskin, Burcu Afşin ve Ömer Yılmaz'ın yanı sıra 15 yıl aradan sonra tekrar sahnede gördüğümüz Nejla Uygur da rol alıyor. Müzikalin dijital görsel tasarımları Jr. Behzat Uygur'a, kostüm tasarımları Sadık Kızılağaç'a, besteleri Afife Jale ödülüne sahip Serpil Günsel'i'ye, şarkı sözleri, dekor tasarımı ve yönetmenliği Uğur Babürhan'a ait. Marko Paşa, 15 Nisan Çarşamba akşamı 20.30'da Cadebostan Kültür Merkezi'nde izlenebilir.

Bilet fiyatı: Tam 35 TL, İndirimli 25 TL. Adres: CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 / Kadıköy / 0216 467 25 68

✓ İkinci Dereceden İşsizlik Yanığı

Bir Cumhurbaşkanı, Başbakan'ın kafasına anayasa fırlatırsa, tesadüf bu ya, siz de o gün askerden dönmüş bir üniversite mezunu olarak iş aramaya başlasanız nasıl bir sürecin içinde bulurdunuz kendinizi? Güzide memleketimizin insan kaynakları uzmanlarının "modern metotlarla" hazırladığı başvuru-eleme-cevap bekleme badirelerini aşmaya çalışmak bir yandan, eşe dosta, aileye karşı işsiz konumunda olmak öte yandan, kendi başvuru kriterlerinizi tabana vurdurmak ters kroşeden gelirken nasıl olur da sağlıklı, ilkel, tuttuğunu koparan bir vatan evladı olarak kalırsınız? Ya da kalabilir misiniz? Berkay Tulumbacı'nın alkışı hak eden performansını izlemek isterseniz oyun 11 Nisan Cumartesi Üsküdar Stüdyo Sahnesi'nde. **Bilet fiyatı: Tam 10 TL, İndirimli 6 TL. Adres: Üsküdar Tekel Sahnesi Paşa Limanı No: 66 Üsküdar / 0216 532 02 03**



OPERA

✓ Bir Şölendir Opera...

Süreyya Operası'nın "Bir Şölendir Opera" etkinliklerinin bu ayki konuğu Prof. Mesut İktu'nun anlatımıyla ünlü besteci Dmitri Dmitriyevič Şostakoviç oluyor. İktu, Şostakoviç'in Mtyenski'li Lady Macbeth (Katarina İzmaylova) adlı eserini anlatacak. İktu, esere ilgili şunları söylüyor: Debussy'nin "Pelléas ve Mélisande" operası ile birlikte 20. yüzyılda bestelenmiş en önemli iki opera eserinden birisi sayılan "Mtyenski'li Lady Macbeth" ilk kez 22 Ocak 1934'de Leningrad Maly Operny'de sahnelendi. 4 perdelik eserin temelini dışavurumculuk ve verismo oluşturur. Operada, 19. yüzyıl Rusyası'nda kocasının işçisine aşık yalnız bir kadının öyküsü anlatılmaktadır. "Bir Şölendir Opera etkinliği, 13 Nisan Pazartesi 18.00'de Süreyya Operası'nda ücretsiz. Adres: Bahariye Caddesi No:29 Kadıköy / 0 216 346 15 31



SERGİ

✓ Kadıköy'den Renkler ve Sesler

Kadıköy Kent Konseyi Tarihî Kültürel Miras ve Kent Belleği Çalışma Grubu, Nisan ayında iki etkinlik düzenliyor. 11-14 Nisan 2015 tarihleri arasında 'Fotoğraflarla Hasanpaşa Sergisi' CKM A Salonu önünde gerçekleşecek. Serginin açılışı 11 Nisan Cumartesi saat 11.00'de olacak. Etkinlikte Hasanpaşa'nın bir 'mikro tarih'i fotoğraflarla gözler önüne serilecek. 'Kadıköy'den Renkler ve Sesler' etkinliğinin bir parçası olan fotoğraf sergisinin yanı sıra, 13 Nisan Pazartesi günü 14.00-17.00 saatleri arasında CKM A Salonu'nda bir söyleşi yapılacak. Yazar Celal Özcan, Sanat Tarihçisi Simay Bodur ve Sanatçı Müjdat Gezen'in konuk olduğu söyleşide Kadıköy'ün tarihi, semtleri, anıları kısacası geçmişten günümüze tüm detayları gün ışığına çıkacak. **Adres: CKM Bağdat Caddesi Haldun Taner sok. No:11 / Kadıköy / 0216 467 25 68**



TÜRK BESTECİLERİN eserleri bu sergide!

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda bu sefer bir opera ya da bale eserini izlemek yerine sergi gezeceğiz...

Bundan önceki yıllarda (Kadıköy Belediyesi'nce) Süreyya Operası fuayelerinde, Türkiye'de opera sanatının gelişimini yansıtan üç sergi düzenlenmişti. Birincisi "Türkiye'de Milli Opera Kurumu Devlet Opera ve Balesi'nin Kuruluşu"nu; ikincisi "Opera ve Bale Afisleri" aracılığı ile bu sanatların repertuarının ülkedeki oluşumunu; üçüncüsü ise sahnelenmiş eserlerin "Dekor Resimleri"ni belgeler, fotoğraflar ve orijinal örneklerle izleyicilere sunuyordu. Bu sanat alanıyla ilgili dördüncü sergi, Türk bestecilerin icra edilmiş eserlerinin sahne fotoğraflarından oluşuyor.

Türk Operası bütünüyle bir Cumhuriyet çocuğu olarak 1940'da doğdu ve icra becerisinin yanı sıra yaratıcılık; yerli eser meydana getirme yolunda da küçümsenemeyecek mesafe aldı. Yaklaşık 70-80 yıllık dönemde Türk kompozitörleri 60'ı aşkın

opera ve bale eseri besteledi ve bunların önemli bölümü sahnelenip izleyiciye sunuldu.

Artık Türkiye'de evrensel ölçütlere uygun opera ve bale sanatı icra edilebiliyor ve daha önemli tarafı, özgün eserler bestelenebiliyor. İşin en zorlu aşamasının geçilmiş olduğunu kabul edebiliriz.

Bu sergide, 19 Türk bestecisinin 55 eserlerinin değişik sahnelenişlerinden örnekler, fotoğraflarla izleyiciye sunuluyor. Devlet Opera ve Bale Genel Müdürlüğü'nün ve Ankara, İstanbul, İzmir, Mersin, Antalya, Samsun operalarının yardımlarıyla hazırlanan sergi 16 Nisan Perşembe günü açılıyor. Sergi 26 Haziran'a kadar hafta içi 10.00-18.00; Cumartesi ise 10.00 ila 14.00 arasında gezilebilir. Serginin Pazar günleri kapalı olacağını belirtelim! **Adres: Bahariye Caddesi No:29 Kadıköy / 0216 346 15 31**

ilginç sergiler var



Bu hafta Kadıköy'de iki ilginç sergi açılıyor. Sanatseverlerin kaçırılmaması için istemeyeyeceğini düşündüğümüz bu sergilerden biri Alfredo García Revuelta'nın "Manzarayı Ölüme Alıp Geri Geri Yürü" adlı sergisidir.

1961 doğumlu İspanyol sanatçının Art 350'de açılacak sergisinde son eserleri izleyiciyle buluşacak. "Revuelta'nın eserleri, plastik malzemenin çözümlemelerinin ironi ve karikatürize figürlerle birleşiminden oluşmaktadır. Post-kübit bir yaklaşımla biçimlenen ve İspanyol karikatürlerinden esinlenen eserler, bir yandan da klasik ölçü, tema ve ideolojiyle deyim yerindeyse 'dalga geçen' bir tavır içindedir."

Bağdat Caddesi No: 350 adresindeki Art 350'nün yeni sergisi 16 Nisan - 31 Mayıs tarihleri arasında görülebilir.

ÜNLÜ ANİMATÖR GELİYOR

Dünyaca ünlü dijital oyun platformu Zynga'nın şef animatörü Kaan Kayımoğlu, ilk sergisi "My People/Benim İnsanlarım"la 11 Nisan'dan itibaren Galeride Diani'ye geliyor.

Kayımoğlu, "Kayıp Balık Nemo"nun oyunundan, tüm "Örümcek Adam" oyunlarından, meraklılarının yakından tanıdığı "Doom 3" ve "Lion King"ten "Tony Hawk"a kadar birçok önemli oyunun baş animatörü. "Animasyon sanatçısı olmam plastik sanatlarla uzak olduğumu asla düşündürmemeli.

Örneğin renkli çalışmalarımı hep tual veya slubuya kağıtlarının üzerine yapıyorum. Sıkı bir Bedri Rahmi Eyüboğlu hayranıyım." Diyen Kaan Kayımoğlu'nun sergi açılışında da renkli etkinlikler olacak. Galeride Diani, Yeldeğirmeni'nde.

Anadolu'nun ağıdı TÜRKÜLERDE...

Dört yıllık aradan sonra yeniden Kadıköy'de açılan Bilim Eğitim Estetik Kültür ve Sanat Araştırmaları Vakfı (BEKSAV), 19 Nisan'da Yoğurtçu Parkı'nda bir etkinlik düzenliyor. Sanat ve Hayat Dergisi ve Nor Zartok'un işbirliğiyle düzenlenen etkinlikte Anadolu'nun yok edilen ya da yok edilmeye çalışılan uygarlıkları anılacak. Etkinlikte Sarya Müzik Topluluğu, Beksav Müzik Topluluğu, Simurg, Grup Vardiya, Vamonk ve Grup Çıma sahne alacak, farklı dillerde şarkılar, türküler seslendirecek. Etkinlik 19 Nisan Pazar saat 13.00'te başlayıp 19.00'a kadar devam edecek. **Adres: BEKSAV Acıbadem Mah. Nazifbey Sok. No:1 Kadıköy/ 0545 965 39 64**



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Nâzım Hikmet

Nâzım Hikmet'in yaşamı ve yapıtları hakkında birçok kitap kaleme almış olan gazeteci-yazar Emin Karaca, şairin 113. doğum günü olan 15 Ocak 2015 günü yeni bir kitap çıkardı. Yazar, "Mistik, Romantik, Ağır Mahkûm ve Göçmen Şair Nazım Hikmet" adını verdiği biyografi kitabıyla Nâzım Hikmet'in yaşam külliyatını bir ve tek eserde topladı.

Bu kitapta, Donanma Davası'nda, Nâzım Hikmet'in Erkin gemisindeki günlerinin nasıl geçtiğini, Askerî Mahkeme önündeki savunmasında Hikmet'in neler söylediğini ve şimdiye değin açılmamış, bilinmemiş dosya ve detaylar; açılan, bilinen olay ve belgelerin bilinmeyen gizli yönleri ve içerikleriyle Nazım Hikmet yeniden günışığına çıkıyor. **Kafe Kültür Yayıncılık/ 22.00 TL**



Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- Küçük Prensi/ Antoine de Saint-Exupéry/ Can Çocuk Yayınları/ 112 sayfa/ 7 TL
- Türklerin Tarihi/ İlber Ortaylı/ Timaş Yayınları/ 320 Sayfa/ 19.50 TL
- Puslu Kıtalar Atlası/ İban Ertem-İhsan Oktay Anar/ İletişim Yayıncılık/ 320 Sayfa/ 32.50 TL

ALBÜM



Fatih Öztezcan - Çoğalmalyız

Tiyatro, dizi ve sinema dünyasının yakından tanıdığı, Fahri Öztezcan, ilk albümü "Çoğalmalyız" ile müzik severlerin karşısına çıkıyor. İlk albümünü "Bazen basit tesadüflerin üzerine kuruludur bazı şeyler, ben henüz sonu gelmeyen bir yolculuğu anlatmaya çalıştım" diye özetleyen Fahri Öztezcan, "Bu albüm bana gerçek sevgiyi, sabrı ve merhameti öğreten kadına adanmıştır" diyor. İlk klibi "Karanfil Dudak" ile albümünü duyuran Fahri Öztezcan, ikinci klibini albümün çok sevilen şarkılarından olan "Yastık izine çekti..."

Akustik konserlerinin ardından, bu kez rock ağırlıklı sahne performansı ile dinleyenlerinin karşısına çıkmaya hazırlanan Fahri Öztezcan, 16 Nisan Perşembe akşamı Throwback Thursday konserleri kapsamında katılımcıları geçmişi götürecektir yerli ve yabancı repertuarı ile Nu Pera sahnesinde olacak. **Ateş Müzik/ 14.90 TL**

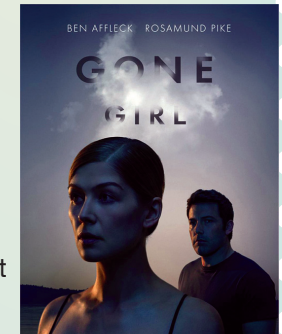
Ruhu doyurmak için tavsiyeler:

- Inside Llewyn Davis/ Film Müzikleri
- Dokunmak/ Erkan Oğur, İlkin Deniz, Derya Türkkan
- Swing Film Müzikleri / Tony Gatlif

DVD

Gone Girl / Kayıp Kız

Evliliklerinin beşinci yıl dönümünün sabahında, Nick'in eşi Amy birden ortadan kaybolur. Tüm ülkenin peşine düştüğü bir kayıp vakasında şüpheler Nick'in üzerinde yoğunlaşır. Nida medyanın hedef tahtasına oturacak, hayatı didik didik edilecektir. Nick, karalama kampanyaları ve yalan haberlerle henüz suçu kanıtlanmadan nefret edilen bir figüre dönüşecektir. Gillian Flynn'in kendi romanından hareketle yazdığı film, gizemli bir kaybolma vakasını Amerikan aile yapısına, evliliğe ve anakım medyaya dair sorular eşliğinde anlatıyor. **32.50 TL**



GÖĞÜN ALTINDA KAHVALTI...

**Yeldeğirmeni'nin yeni kahvaltıcısı
"Göge Bakma Durağı", edebiyatseverlerin
güne başlama noktası...**

● **Gökce UYGUN**

Kadıköy sakinleri geçtiğimiz günlerde yepyeni bir kahvaltı salonuna kavuştu; Göge Bakma Durağı... Yeldeğirmeni'nde kısa bir süre önce açılan mekân, adını Turgut Uyar'ın şiirinden alıyor. Mekanın sahibi ise Kadıköylü şair-yazar Batuhan Dede. Ancak arkadaşları ve okurları onun soyadını "Dedde" diye biliyor. Zira kendisi bir Cemal Süreya hayranı. Şairin soyadındaki diğer "y" harfini bir iddia sonucu kaybetmesine atfen Batuhan da kendi soyadına bir 'd' harfi eklemiş.

Evet Batuhan Dede, bir Süreya hayranı. O halde neden şairin meşhur "Yemek yemek üstüne ne düşünürsünüz bilmem ama kahvaltının mutlulukla bir ilgisi olmalı" sözünü dükkânında şair edinmemiş diye sorabilirsiniz. Yanıtı kendisinden din-



leyelim; "O cümle de Cemal Süreya'nın her dizesi gibi çok önemli ve özel bence. Ama artık o kadar çok kullanıldı ki, sihri yitirmeye, içe boşaltılmaya başlandı. O nedenle ben de bu kahvaltıcıyı açarken kendi kendime şakayla karışık, 'O söz bu kapıdan içeri girmeyecek' dedim. Ama yine de kayıtsız kalamadık tabi. Menüümüzün sağ alt köşesine 'Bence de kahvaltının mutlulukla bir ilgisi var' diye yazdık..."

BULUT MENÜLER...

Göge Bakma Durağı'nın içi masmavi bir gökyüzü gibi, geniş ve ferah. Tavanda bulutlar asılı, duvarlarda şair/yazarların stencilleri (duvar resmi), şiirleri... Üstelik duvarlara herkese açık, dileyen bir şey yazabilir, resim çizebilir. Mekânın kahvaltı menüsüne gelecek olursak; tavandaki bulutlardan hareketle menülere de 'bulut' adı verilmiş. Klasik, tatlı, tuzlu ve karışık olmak üzere 4 ana bulut seçeneği var. Tabi bir de özellikle güzel bir pazar kahvaltısının vazgeçilmezleri olan sahanada yumurta, menemen, omlet, sucuk tava gibi yiyecekler de unutulmamış. Bir de "Göge Bakma Durağı Özel" adlı menü var. Bu menüde de derentli yumurta dürümü, tavada yumurtalı tost, Kaşarlı Batuhan Dedde tabağı, pastırmalı sebzeli omlet gibi değişik



lezzetlerden tatmak mümkün. Bir de 'sürpriz mönü' var ki, onu da ancak tadın bilecek!

ŞİİR YAZ, KAHVALTI YAP!

Mekânda, şiir tutkunlarını yakından ilgilendiren ilginç bir de uygulama var. Her hafta yapılan mini bir 'şiir yarışması', kazananı kahvaltı hakkı verecek. Bir hafta boyunca (her Cuma saat 17.00'ye kadar) isteyen şiirlerini bir kâğıda yazıp mekâna bırakacak. Şiirler, mekânın sosyal medya hesaplarından her Pazar saat 17.00'ye kadar oylamaya sunulacak. En çok beğeni alan şiirin sahibi de 15 TL değerinde 'Göge Bakma Durağı lirası' kazanacak ve böylece kahvaltısını ücretsiz yapmış olacak.

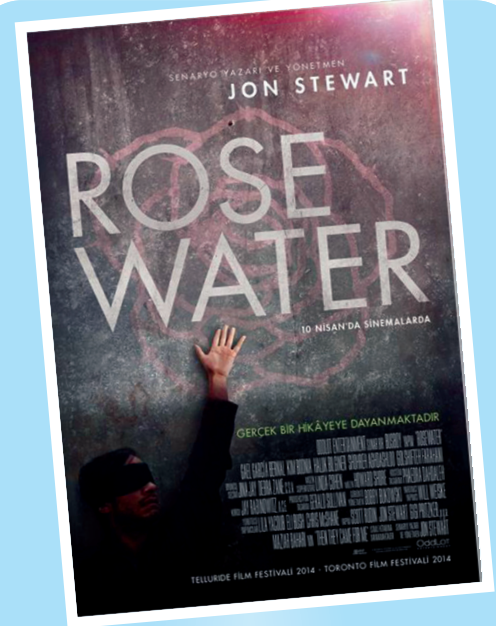
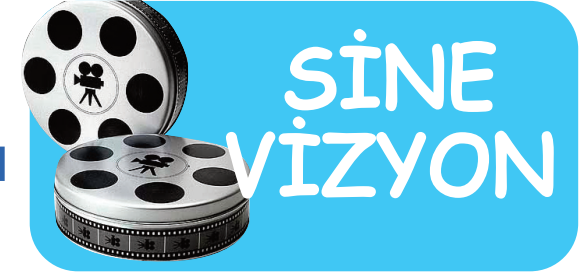
Göge Bakma Durağı'nda dar gelirlilerin, öğrencilerin yüzünü güldürecek bir güzellik de dikkat çekiyor; askıda kahvaltı... Bu uygulamaya göre mekâna gelip kendi kahvaltısını eden gönüllü zengin bir müşteri, isterse bir başkasının yararlanması için ödemesini yapar askıda kahvaltı bırakabilecek. İhtiyacı olan bir başka müşteri de o kahvaltıyı afiyetle yiyebilecek...

ÜSTTE KAHVALTI, ALTTA FİLM

Batuhan Dede, mekâna dair planlarını şöyle özetliyor; "Mesela edebiyatçı, şair, sanatçıların adını taşıyan özel masalar olacak. Mesela Edip Cansever masası... O masanın menüleri de yine şairin adını taşıyacak. Ben buranın edebiyatçıların ve edebiyatseverlerin buluşma yeri olmasını arzuluyorum. Mekanımızın alt katında kuracağımız uygun ortamda haftanın belli akşamları nostaljik kültümler, şiir okuma geceleri yapacağız. Çocuk misafirlerimiz için de pazar sabahları çizgi film seansları olacak."

2 kişilik kahvaltının 10-15 lira civarında olduğu Göge Bakma Durağı, Rasimpaşa Mahallesi (Yeldeğirmeni) Karakolhane Caddesi Yurttaş Sokak No: 7'de bulunuyor. Mekâna nasıl ulaşacaksınız peki? Eğ-

lenceli tarif, şair Batuhan Dede'den; "Halitağa Caddesi'nden Karakolhane Caddesi'ne sap, Yurttaş Sokak'ta Göge Bakma Durağı'nı göreceksin, şaşırma! Orhan Veli yaşıyadı böyle derdi..."



✓ **Rosewater**

Londra'da yaşayan muhabir Maziar Bahari, İran'da gerçekleşecek başkanlık seçimleri için en fazla bir hafta sürecek bir görev nedeniyle İran'a gider. Arkasında bıraktığı hamile nişanlısını son kez öptüğünde en kısa zamanda döneceğinin sözünü vermiş olsa da İran'a ayak bastığında işler beklediği gibi gitmez. Bahari, kendini ülkenin en ürkütücü hapishanesinde, uzun saatler süren sorgu seanslarında bulacak; üç aydan fazla süren bir işkence süresince kaderi, sadece kokusundan tanıdığı bir adamın, Rosewater'in ellerinde olacaktır. Ünlü sunucu Jon Stewart'ın yazıp yönettiği film, İngiliz gazeteci Maziar Bahari'nin 2009 yılında BBC muhabiri olarak gittiği İran'da rehin alınıp hapishanede tutulması üzerine yazdığı ve burada 100 gün boyunca yaşadıklarını ele aldığı kitaptan beyazperdeye uyarlandı. Haluk Bilginer'in de oynadığı filmin başrolünde Gael Garcia Bernal var. 2014 ABD yapımı film 10 Nisan'da vizyonda.



● **Kadıköy Cinemaximum (Nautilus)**

Hızlı ve Öfkeli 7 11:30 12:30 14:30 15:45 17:30 18:45 20:30 22:00 23:30 (Cm-Cts)
Şans Ayağıma Geldi 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30 24:00 (Cm-Cts)
Evim (Türkçe REAL 3D): 11:45 14:15 16:45 19:15 21:30
Güvercin Uçuverdi 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Adres: Fatih Cad. No:1 Tepe Nautilus AVM Kadıköy/ (216) 339 85 85

● **Acıbadem Cinemaximum (Akasya)**

Hızlı ve Öfkeli 7 11:15 (IMAX) 11:30 11:45 14:30 (IMAX) 14:45 15:15 17:45 (IMAX) 18:00 18:30 21:00 (IMAX) 21:15 21:45 24:00 (Cm-Cts) (IMAX)
Şans Ayağıma Geldi 11:30 14:00 16:30 19:00 21:45 23:45 (Cm-Cts)
Figüran 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15 23:30 25:00
Evim (Türkçe REAL 3D): 10:45 13:00 15:15 17:30 19:45 22:00
Güvercin Uçuverdi 11:00 13:00 15:15 17:30 19:45 22:00
Danny Collins 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Adres : Ankara Devlet Yolu Haydarpaşa Yönlü Çeçen Sokak Akasya AVM Acıbadem/ (216) 510 13 96

● **Caddebostan Cinemaximum (Budak)**

Hızlı ve Öfkeli 7 11:30 14:30 17:30 21:00 23:30 (Cm-Cts)
Şans Ayağıma Geldi 11:30 13:50 16:10 18:30 21:00 23:20 (Cm-Cts)
Evim Türkçe (XPAND 3D): 11:00 13:15 15:30 17:45 20:00 22:15
Danny Collins 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 (216) 358 02 02

● **Kadıköy Rexx**

Teksas Katliamı 16:45 21:15
Figüran 12:00 17:00 21:00
İçimdeki İnsan 14:30 19:00
Güvercin Uçuverdi 11:15 13:15 15:15 17:15
Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad. Sakızgölü Sok. No: 2022/ (216) 336 01 12

● **Moda Sahnesi/Sineması**

Geronimo: 14:30 19:00
İkinci Bir Şans: 12:00 16:45
Birdman: 21.00 / Leviathan: 21.00 / Timbuktü: 21.00
Adres: Caferaga Mah. Bahariye Cad. Halil Ethem Sok. NO: 34/27 (216) 330 58 00

Fransız esintisi CAFE SHOP'ta

● **Esmâ BAYRAKTAR**

BUNDAN 40 yıl önce Bal-kanlıardan gelen bir ailenin kızının açtığı Cafe Shop'u şimdilerde başkaları işletiyor. Ancak, Paris'te kursa gidip yapmayı öğrendiği pastaları, kurabiyeleri, kekleri, aile-



sinin açtığı bu kafede müşterilerine satan Makedonyalı Suna Hanım'dan bahsetmeden geçmeyelim.

Suna Hanım yıllara meydan okuyarak geliştirdiği bu kafeden kendini emekli ettikten sonra, yine işinin ehli olan başka birine emanet etmiş burayı. Köp-

rünün altından çok sular geçmiş, kafe başka bir sokağa taşınmış, sahipleri değişmiş ama lezzet ve tarz aynı kalmış. Bahçe mobilyalarından tutun, salondaki koltuklarına, eski radyolarına, aslan bacaklı antika masalarına varıncaya kadar dekor aynı, lezzetler aynı, klasik bir Fransız kafesi.

Mutfağını yeni tekniğe göre değiştirip modernleştirmiş, eski lezzetlere yenilerini katarak,

bir Fransız edasıyla gelenleri karşılıyor. Salonda zengin kütüphanesi hemen dikkat çekiyor. Bir köşede piyano. Dileyen güzel bir parça çalarak bir sürprizle keyfinize keyif katıyor. Antika koltuk ve kanepelerde hemen hemen her dilden gazete ve dergiye göz atabiliyorsunuz. Küçük ama yemyeşil bahçesi de ayrı bir keyif.

İSPANAKLI KEKİ MEŞHUR

Cafe Shop en çok ispanaklı kekiyle meşhur. İspanaklı kek mi olur demeyin. Evet oluyor üstelik ispanak tadını asla alamıyorsunuz ancak kek yemyeşil! Türk kahvesi cheesecake var ki mutlaka denemelisiniz. Bunların dışında Meksika'nın fajitasını İtalya'nın makarna çeşitlerini özellikle mantarlı biberli ve petso soslu makarnasını denemelisiniz. Birbirinden lezzetli salatalar ve ızgara

et çeşitleri... Hepsinde oturmuş bir lezzet var. Kahvaltısını da yabana atmak gerek. Ev reçelleri, balı kaymak, sahanada yumurta veya menemen, omlet çeşitleri, peynir çeşitleri ile çok zengin bir kahvaltı ve üstelik saat kısıtlaması



yok, istediğiniz kadar uzun kalabiliyorsunuz. Ayrıca günlük öğle menüsünü çıkartarak çalışan kesime de uygun fiyatla öğle servisi veriliyor. Kısacası günün her saatinde mutlu olacağınız, sohbetten zevk alacağınız keyifli bir mekân Cafe Shop. Bir kahve keyfi için bile denemeye değer. Adres: Bahariye Caddesi, Hacı Şükrü Sokak, No 11, Kadıköy / 0216 449 93 30

KADIKAFE



Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe
rest
khalkedon
Moda



Rezervasyon: 0216 405 16 80

Caferaga Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1

(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için...

Sizleri Bekliyoruz

**Müfit EKDAL'ın
ARDINDAN**

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen Doktor Müfit Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

**ŞEHREMANETİ**

1913 yılında Kadıköy'e yeni bir Şehremaneti binası yapılmaya başlandı. O yıllarda deniz bugünkü postane binasının önüne kadar geliyordu. Mühürdar tarafına doğru devam eden rıhtım, Galata'nın meşhur bankerlerinden olan Tübbi'nin adı verilmişti. Rıhtımda yine Tübbi'lere ait akaretler sıralanır, akaretlerin gerisindeki yola Tübbi Çıkmağı denirdi. III. Mustafa Cami de deniz kenarında idi.

Bütün bu arazi doldurulmuş, geniş bir meydan kazanılarak ismine "Kumluk" denmişti. Şehremaneti binası bugünkü yeri olan kumluga, Y. Terziyan isimli bir Ermeni mimar tarafından yapıldı. Aynı mimar Fatih Şehremaneti binasını da yapmıştı. Esasen bu iki yapıda büyük benzerlik vardır. I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı imparatorluğu mağlup olmuş, düşman orduların ülkenin her tarafını istila etmişlerdi. İngilizler, Şehremaneti Binasının önüne barakalar kurarak bir kısım askerlerini yerleştirdiler.

Çok geçmeden 22 Mayıs 1919'da Yunan ordusu da Anadolu'yu işgal etmek için İzmir'e çıktı. Bu işgali protesto etmek maksadıyla Şehremaneti önünde kalabalık bir halk toplanmış, binanın balkonuna Hüseyin Suat Bey, Ahmet Kemal Bey, Fahrettin Hayri Bey, Münvevver Saim ve Halide Edip Hanımlar çıkarak heyecanlı konuşmalar yapmışlar, şiirler okumuşlardı. İşgal altında geçen 3 yıl yakın süre acı günlerdi. Fakat her şeyin bir sonu vardı.

Anadolu'da Milli Mücadele kazanılıp, Yunan ordusu İzmir'den denize döktükten sonra Refet Paşa kumandasındaki Türk ordusunun İstanbul'a gelmek üzere olduğu haberi duyuldu. Ordu gelmeden Kumluk'taki İngiliz birlikleri barakalarını sökerek Kadıköy'den ayrıldılar. Halk, Bağdat Caddesi'nin iki tarafına toplanmış, ellerinde bayraklarla Anadolu'dan gelen muzafer orduyu selamlıyor, alkışlar göklere yükseliyordu. Süvariler, piyadeler, top arabaları, mekkârlar, askerlerin kendine öz disiplin ve ciddiyeti içinde Kızıltoprak'ta kurulan zafer takı altından geçip, Selimiye Kışlası'na doğru gittiler. Hemen hemen hiç motorlu araç yoktu. Bu sefer Şehremaneti binasının önündeki küçük balkona çıkan Refet Paşa idi. Halbuki sadece üç yıl evvel aynı balkona çıkanlar büyük bir üzüntü ile Yunan işgalini protesto etmek için hazin konuşmalar yapmışlardı. Refet Paşa, balkona asker elbisesi ve başında kalpağıyla çıktı. Paşa cüsseli bir insan değildi. Fakat gözümüze etrafında bulunanlardan daha büyük görünüyordu. Milli Mücadele'yi anlatan konuşmasında askerini ve Anadolu halkının nasıl vatan ve millet sevgisiyle tek vücut, tek gönül halinde kanını, canını, malını, mülkünü severek verdiğini büyük bir belâgat ve heyecanla dile getirdi. Meydanı dolduran Kadıköylüleri onları içten bir coşku ve samimiyetle alkışladılar.

Cumhuriyet'in ilanından sonra Atatürk çok partili bir devlet idaresini denemiş, 12 Ağustos 1930'da en yakın arkadaşı olan Fethi Okyar Bey'e Serbest Fırka'yı kurdurmuştur. Böylece Cumhuriyet Halk Fırkası'nın karşısına Serbest Fırka çıkmış, halk arasında umulmadık derecede taraftar bulmuştu. Kadıköy Şehremaneti binasında ilk belediye seçimleri yapılacaktı. Seçim günü İçerenköy, Bostancı ve civarından at, öküz arabalarına dolan seçmenler "Yaşasın Serbest Fırka, Yaşasın Fethi Bey" diye bağırarak büyük bir kalabalık halinde Bağdat Caddesi'nden geçip Kadıköy'e gittiler. Şehremaneti binasının önündeki Kumluk'ta, Halk Fırkası ve Serbest Fırka taraftarları birbirine girdi, kafa yarandı, kollar kırıldı. Aynı olaylar İzmir'de de olmuş, Atatürk 17 Kasım 1930'da Serbest Fırka'yı kapatmıştı. İşte Şehremaneti binası ve önündeki Kumluk, böyle olayların şahididir.



Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'daki ana binası

Kadıköy Belediyesi

31 YAŞINDA!

Türkiye'nin 'en yaşanabilir ilçesi' seçilen Kadıköy'ün yerel yönetimi, hizmet yolculuğunu Kadıköylülerin ihtiyaç ve beklentilerini karşılamak için yeni projelere sürdürüyor

● **Gökçe UYGUN**

Bir insan yaşamından hareket edilecek olursa; olgunluk çağına giren Kadıköy Belediyesi, 31. yaşını kutluyor.

Bu vesileyle Türkiye'nin öncü yerel yönetimlerinden biri olarak öne çıkan Kadıköy Belediyesi'nin geçmişinde bir yolculuğa çıkalım: Geçmiş çok eskilere dayanan Kadıköy'ün ilk ilçe oluşu bundan 85 yıl öncesine gidiyor. 1869'dan 1930'a kadar Üsküdar Sancağı'na bağlı olan Kadıköy, 23 Mart 1930'da ilçe haline geldi. Bu tarihten 54 yıl sonra yani 10 Nisan 1984'te de İstanbul Belediyesi'ne bağlı bir şube olan Kadıköy Belediyesi, yeni bir düzenlemeyle İBB'ye bağlı bir ilçe belediyesi durumuna getirildi. Belediye, ilk kurulduğu yıllarda bir yönetim binasına bile sahip değildi. Hatta ilk Kadıköy Belediye Meclisi; şimdiki Balon'un olduğu yerde bulunan Evlendirme Dairesi'nde yapıldı. Meclis bundan sonra, bir süre de Erenköy'deki Kültür 33 binasında toplandı. Kuruluş zamanında belediye, personele de sahip değildi. 1984-89 arası belediyelerin kendisine kadro temin ettiği zamanlardı, Kadıköy Belediyesi de ilk çalışanlarını bu dönemde bünyesine kattı. **SAYFIYEDEN KENTLEŞMEYE**

O zamanlar Kadıköy Belediyesi'nin birim-

Çocuk Sanat Merkezi

leri de çok dağınıktı, Üsküdar'dan Küçükbakkalköy'e, Yoğurtçu Parkı'ndan Hasanpaşa'ya kadar birçok yerde birimler bulunuyordu. Yani belediye, kuruluşunu az personelle, kiralık binalarda tamamlamaya çalıştı.

1994'e dek olan zaman ise 'toparlanma dönemi' olarak nitelendirilebilir.

Bu tarihte Hasanpaşa'daki merkez binaya taşınma gerçekleşti. 1994'ten 2000'li yıllara dek geçen süreçte ise pek çok yeni bina inşa edildi. Kentin yeşilinin korunması, kentlinin duyarlılığının üst seviyeye taşınması, çevre sorunlarıyla ilgili önemli mesafeler katedildi.

Özetle, bir belediye binasının bile olmadığı 1980'li yıllardan, bugün 50'den fazla birimde 2 bin 500'ü aşkın personel çalışan bir kuruma evrilmiş Kadıköy Belediyesi, o tarihten günümüze geçen 31 yıllık çağdaş yolculuğunda öncü projelere imza attı. Türkiye'nin en yaşanabilir ilçesi seçilen Kadıköy'ün 1950'li yılların sayfiye yerinden çağdaş bir

yaşam alanına dönüşmesinde inkâr edilemeyecek büyük bir payı olan belediye, ilçenin temel ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik hizmetleri yerine getirme amacıyla oldu.

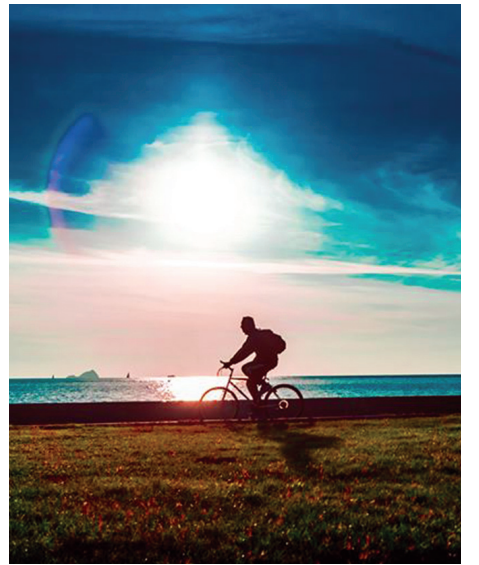
SOSYAL BELEDİYEÇİLİK

Ancak bunlarla yetinmeyen Kadıköy'ün belediyesi, rutin belediyeçilik hizmetlerinin yanı sıra, çocuklara, yaşlılara, kadınlara, engellilere yönelik projelere özel önem verdi. İlçenin sosyal ve kültürel ihtiyaçlarına da cevap verecek projeler üretmeyi öncelikli hedefleri arasına koyan belediye, tarihi, doğal ve kültürel değerleri korumaya özel gösterdi. Kadıköy'ü her geçen gün çehresini değiştiren ve Kadıköylülere yakın olan bir ilçe olma konumuna getiren belediye, Kadıköylülerden aldığı güçle yoluna devam etti.

Modern ve çağdaş bir ilçe olan Kadıköy, belediyesi ve diğer kurumlarıyla İstanbul'u ileriye taşıyan konumunu sürdürüyor.



Belediyenin ilk yönetim yeri olan Şehremaneti binası



DEZAVANTAJLI KESİMLERE ÖZEL HİZMET

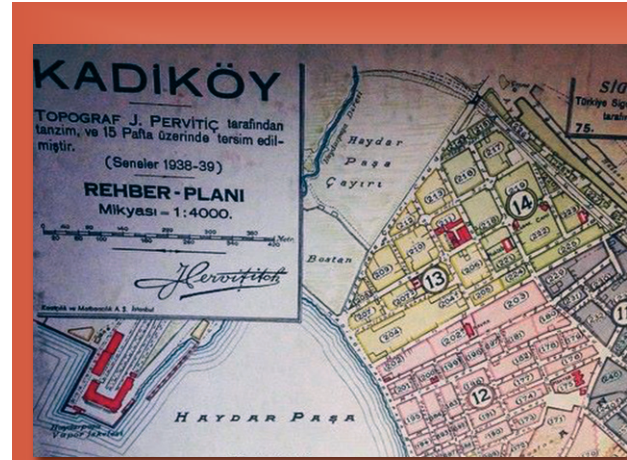
KADIKÖY Belediyesi, Kadıköy'de yaşayan özellikle yaşlılara, kadınlara, engellilere ve çocuklara yönelik sosyal projeleriyle öne çıkıyor. Ücretsiz olan bu projelerden bazıları şöyle özetlemek mümkün; Kadıköylü çocuklara sanat eğitimi sunan Çocuk Sanat Merkezi, çocukların dış tedavilerini ücretsiz yapan Çocuk Ağız ve Diş Sağlığı Polikliniği, Kadıköylü öğrencilere eğitim desteği veren Çocuk Etüt Merkezleri, Kadıköylü miniklerin ruhsal açıdan sağlıklı yetişmeleri için kurulan Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, Kadıköylü kadınların sağlık hizmetleri veren Zehra-Mustafa Yüksel Mamografisi ve Kadın Sağlığı Merkezi, engelli yurttaşlara çeşitli hizmetler sunan Engelli Danışma ve Dayanışma Merkezi...



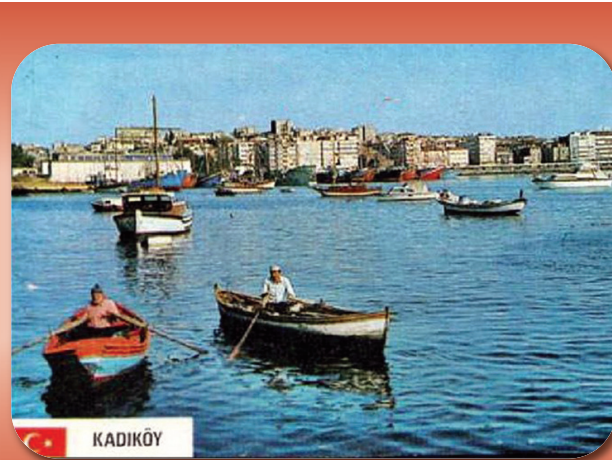
Sosyal Yaşam Evi



Engellilerle pilates çalışmasından bir kare



Kadıköy'ün 30'lu yıllardaki haritası



KADIKÖY



Belediyenin kurulduğu 1980'li yıllarda Kadıköy...



Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı**Aykurt NUHOĞLU****YAYIN KURULU****Onur TEMÜRLenk****Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN**Mustafa SÜRMELİ**

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Sığırtıcıme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL
Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

BAŞKAN NUHOĞLU: “Şimdi söz Kadıköy’de”

Geçen seneyi Kadıköylülerin ihtiyaçlarını karşılayacak projeler hazırlayarak geçiren Kadıköy Belediyesi’nin yeni yönetimi, önümüzdeki 2 yılı yepyeni açılışlar, merkezler, etkinliklerle geçirecek. Başkan Nuhoğlu, “2019’a kadar aklımızdaki Kadıköy’ü gerçekleştireceğiz. Yani ‘Bu daha başlangıç...’” diyor



● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve ekibi, bundan tam 1 yıl önce, 3 Nisan 2014 günü göreve geldi. Biz de göreve gelişinin ilk yılı, Kadıköy Belediyesi’nin de 31. yaşı vesilesiyle Nuhoğlu ile bir yılın bilançosunu çıkarttık, geleceği konuştuk.

● **Siz ve ekibiniz için geçen yıl nasıl geçti?**

Geçtiğimiz yıla belediyemizi tanıma ve katılımcı bir belediye için yepyeni bir yapı kurma

çabasıyla başladık. Aklımızda bir Kadıköy vardı. Bunu gerçekleştirmek için de gerekli maddi koşulları sağlamamız gerekirdi. İşe önce kendimize çeki düzen vererek başladık.

● **Nasıl bir bütçe politikası izlediniz?**

Geçmişteki kaliteden ödün vermeden tasarruf ederek yeni kaynak yaratılmıyordu. Biz de bunu yaptık. Bu tasarrufları, projelerimiz için kaynağa dönüştürdük. Bir kuruluşumuz da bir dakikamızı da dikkatle kullandık.

● **“KADIKÖYLÜLÜN GÖRÜŞÜ ÖNEMLİ”**

● **Belediye yönetiminin katılımcı olması gerektiğini sıkı sıkıya söylüyorsunuz. 1 yıllık sürede**

Kadıköylülerin kendilerini yönetime ortak/destek hissetmeleri için neler yaptınız?

Farklı bir belediyeçiliği yaratmak ve geliştirmek için öncelikle ortak akla güvenmek, Kadıköy’ün sorunlarına birlikte çözüm üretmeyi sağlamak gerekiyordu. Bu doğrultuda belediyelerin anayasası ve icraat planı olan Stratejik Plan’ın hazırlanmasında farklı bir yöntem denedik. Kadıköy’e kimliğini kazandıran farklı bileşenlerle oluşturduğumuz iletişim ve toplantılarla beklentileri öğrendik, ortak hareket platformları oluşturmaya çalıştık. Ayrıca 1 yıllık süre içinde Kadıköy’de mahalle ziyaretleriyle doğrudan Kadıköylülerin istek, beklenti ve önerilerini dinledik. Sorunları yerinde tespit ettik, çözümlemek için adımlar attık. Muhtarlarımızla her ay düzenli olarak gerçekleştirdiğimiz toplantılarla da her mahallenin nabzını tuttuk. Atacağımız her adım önce Kadıköylülerin görüşlerini alıyoruz.

● **Bu yöntem, sorunlu bölgelerde nasıl işledi?**

Yaz aylarında Moda İhsan Ünlüer Sokak’ta yaşanan sorunları sokak sakinlerinin doğrudan katılımı ve inisiyatifi ile çözdük. Bu tecrübe, katılımcı demokrasi açısından çok çarpıcı bir örnek olarak ufkumuzu zenginleştirdi. **“HEP YAKININIZDAYDIK”**

● **Günümüzde belediyeçilik tanım ve içerik olarak büyük bir değişim geçirdi. Bu değişime Kadıköy Belediyesi nasıl ayak uyduruyor?**

Evet, artık büyük kentlerde belediye aynı zamanda kimsesizlerin kimesesi, dayanışma ve kimi zaman şefkatin de adresi olmak zorunda. Biz, belediyesi ile bir aile gibi olan yurttaşların Kadıköy’ü’nü amaçlıyoruz. Nerede ihtiyaç varsa orada olmanın, bu yeni belediyeçilik anlayışının bir gereği olduğu inancındayız. Artık belediyeçilik sadece çöp toplamak, yol yapmanın ötesine geçti. Metropollerde yurttaş ihtiyaçlarının karşılanmasını belediyelerden bekliyor. Biz de her yaşa, her ihtiyaca dönük projeler hayata geçiriyoruz.

● **Kadıköy bir kültür-sanat ilçesi olarak öne çıkıyor. Bu alanda neler yapıldığından bahsedermisiniz?**

Son 1 yılda sanat Kadıköy sokaklarında-

dı... Yaz döneminde parklarda açık hava sinema ve tiyatro festivali gerçekleştirildi. Yarıyıl tatilinde çocuklarımızı kitapla buluşturduk. 5 kültür merkezimizde ülkenin önde gelen sanatçı, yazar ve akademisyenlerini ağırladık. Bir yılda kültür merkezlerimizde yüzlerce oyun sahnelendi, seminer ve konferanslar verildi, konserler düzenlendi.

● **Yeni dönemde yeni kültür sanat etkinlikleri, projeleri olacak mı?**

Yeni dönemde belediyemizde Kültür Müdürlüğü altında yepyeni bir yapı kurduk. İlçemizin kültür sanat camiasıyla yakın iletişim içindeyiz. Kültür merkezlerimizde salonlarımız genç profesyonel sanatçılara daha çok kullanılması için salonlarımızın modernizasyonunu gerçekleştirdik. Genç tiyatro sanatçıları için Kadıköy’ü bir çekim merkezi haline getirmek amacındayız.

● **Eğitim ve sosyal alanlarda neler yapıldı?**

78 okulumuzun boya, badana ve onarımını yaptık. Üniversite sınavlarına ilçemiz dâhilinde giren çocuklarımızın ailelerinin heyecanlı bekleyişinde oradaydık. Kuzey Irak’ta yaşanan insanlık dramına kayıtsız kalmadık, yardımlarımızı Suruç’a ulaştırdık. Kardeş şehirlerimizi arttırdık. Bu çerçevede kardeş şehrimiz olan Bingöl/Yayladereli çocuklarımızla İstanbul’da buluştuk. Somali çocuklarımızın çektiikleri fotoğrafları bir sergiyle, İstanbul basını ve kamuoyu ile paylaştık. Şimdi de kardeş şehir Bolu/Mengen Kültür Merkezi’nin mimari çizim ve tasarımını tamamladık. **“YAĞMAYA GEÇİT YOK”**

● **Bir de ters yönden bir soru sorayım; Kadıköy Belediyesi’nin asla yapmayacakları neler?**

Yağmacı politikalara izin vermeyeceğiz. Kenti yağmalayan zihniyetinin Kadıköy’de vücut bulmasına engel olacağız. Örneğin; Kadıköy’ü doğrudan ilgilendiren Haydarpaşa Garı konusunda hukuk ve kamusal haklar açısından tarafız. Haydarpaşa ve Kadıköy’ün doğal, tarihi yapısını değiştirecek hiç bir olasılığı kabul etmeyeceğiz. Meteoroloji arsası ve Çocuk Esirgeme arazisi de keyfi biçimde imara açıldı. Kadıköy’ün son nefes boruları ara-

sında olan bu arazilerin rant ve kar hırsına yenilmemesi için belediye olarak tarafız. Kadıköylülerin ihtiyaç ve fikirleri dikkate alınmadan sürdürülen bu “ben yaptım oldu” anlayışına izin vermeyeceğiz.

● **“DÜĞMEYE BASIYORUZ”**

● **Geçmiş 1 yılı ana hatlarıyla konuşmuş olduk. Önümüzdeki yıllara yönelik neler söylemek istersiniz?**

Kadıköy için gözümüzü geleceğe çeviriyoruz. Projelerimizle, yatırım ve uygulamalarımızla Kadıköy’e çağdaş, katılımcı bir yerel yönetim anlayışının imzasını atmaya hazırlanıyoruz. 1 senelik yoğun hazırlık ve çabalarımızı artık projelerimizle tağlandıracğız.

● **Seçimlerde Kadıköylülere “Sokaklarında özgürlüğün, sanatın soluk alacağı, genci yaşlısı, kadını erkeği ile hep birlikte yönettiğimiz; insanın çevrenin dayanışmasının her şeyden önemli olduğu bir Kadıköy hayal ediyorum...” diye seslenmişsiniz. Peki ya şimdi ne diyorsunuz?**

Şimdi hayallerimizi gerçekleştirmenin zamanı! Mutlu, huzurlu, kaliteli bir Kadıköy için yeni projeler zamanı!

Güvenle ve cesaretle karşınızdayız. Projelerimiz gerçekleşecek.

YEPYENİ KADIKÖY

● Hasanpaşa’daki Tarihî Özdemiroğlu mektebi binasını satın alan belediye, restore ettikten sonra burayı Gençlik Sanat Merkezi olarak Kadıköylülerin hizmetine sunmayı amaçlıyor.

● Rasimpaşa Mahallesi’nde, Ahmet Haşim’in bir dönem eserlerini gerçekleştirdiği ev restore edilecek. Proje Kuruma Kurulu’nun onayının ardından hayata geçirilecek.

● Hasanpaşa’da daha önce alınmış olan köşk, Karikatürevi’ne dönüştürülecek. Burada, medyanın ışıltılı karikatür serüveni, karikatüristlerin eser ve hatıraları yer alacak.

● Suadiye Camii’nin bahçesi sınırları içinde yer alan 9 dükkanı kiralayan belediye, restorasyon başlattı. 106 yıllık bu tarihi zenginlik, caminin atmosferine uygun bir çarşıya dönüştürülecek.

● Kadıköy nhtmda Mal Müdürlüğü olarak bilinen bina, belediyenin oldu. Bina müzeden sergi salonlarına, konferanslardan atölye çalışmalarına kadar farklı işlevlerle Kadıköylülere açılacak.

HER YAŞ İÇİN PROJELERİ

● Sürdürülebilir çevre ve ekoloji mimari doğrultusunda hazırlanan Bahriye Çok Yeşil Anaokulu, ekolojik kreş için tasarım ve mimari projesini tamamladı.

● Nüfusunun yüzde 17’si 65 yaşın üzerinde olan Kadıköy’de, Alzheimer Merkezi açılacak.

● Gençlerin sanat becerilerini geliştirmek için Gençlik Sanat Merkezi kurulacak.

● Kadıköy’ün sembollerinden olan yelken ve deniz ile Kadıköylülere buluşturmak için, su sporları ağı oluşturulacak.

● İbrahimağa arazisi, bir spor ve yüzme havuzu kompleksi olarak hizmete girecek.

ÖZGÜRLÜĞE KADIKÖY’DE PEDALLA!

● İnönü Caddesi üzerinde 3265 metrelik yeni bir bisiklet yolu için çalışmalar başlandı.

● Marmara Üniversitesi’ne, öğrencilerinin en önemli gereksinimlerinden biri olan çamaşırvane kurulacak.

İLHAM PERİSİ KADIKÖY

● Kıyı Köşe Projeleri kapsamında, mahalleliler tarafından önerilen noktalarda geçici/kalıcı değişiklikler yapılacak.

● Kadıköylülük kimliğinin pekişmesi, ilçeye dair hafızanın canlı tutulması amacıyla Kadıköylü ürünler tasarlandı. Bu ürünler, Kadıköy’ün farklı mekânlarında sunulacak.

● Bostancı ve Erenköy meydanları, ihtiyaçlara uygun ve çağdaş biçimde düzenlenecek. Her 2 meydan da örnek bir tasarımla Kadıköy’ün model meydanlarına dönüştürülecek.

İBRAHİMAĞA YÜZME HAVUZU VE SPOR MERKEZİ



FENERYOLU
TARİHİ BINA



HALDUN TANER
ÖYKÜ EVİ



SUADİYE
MARANGOZHANE



SUADİYE
TARİHİ ÇARŞI



Başkan Nuhoğlu’nun mahalle ziyaretlerinden bir kare



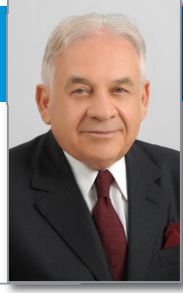
ÖZDEMİROĞLU
MEKTEBİ



GENÇLİK ve
SANAT MERKEZİ

ÖNCE SEVGİ

SEÇENEKLER



Tanıdığım bir öğretmen genç yaşta emekli olmuş ve Bodrum'a yerleşmişti. Kent dışında aldığı bahçeli, küçük bir evde köy hayatı yaşıyordu. Bir Bodrum seyahatinde ziyaret etmiştim. Günlerinin nasıl geçtiğini sordum. "Biraz bahçeyle uğraşıyorum, başka bir şey yapmıyorum. Öğleden sonraları köy kahvesine gidip arkadaşlarla oyun oynuyorum" dedi. Uğraşıyorum dediği bahçe 25-30 m2 civarındaydı. Domates, biber, patlıcan, maydanoz gibi sebzeler ekmişti. Evinde otururken gözüm kitap aradı, hiç yoktu. Bir konu üzerinde konuşuyorduk. "İnternete bakalım" dedim. "Teknolojiyi yaşamımdan çıkardım, televizyon ve telefon dışında dünya ile bağlantım yok" dedi. Kendini tekdüze bir hayata odaklamış, okumaktan, yazmaktan, öğrenmekten, gelişmekten uzak bir yaşam sürdürüyordu. Temiz bir havada, sakin bir ortamda yiyip içerek, öğleden sonraları oyun oynayarak adeta ölümü bekliyordu.

Görüşmemizin üzerinden birkaç yıl geçmişti. Telefonla aradı; üniversiteyi bitiren oğlunun öğretmen atanabilmesi için yardım istedi. Böyle bir şey yapamayacağımı, Millî Eğitim Bakanlığı'nın kurallarına uyulması gerektiğini söyledim. Dört beş ayda bir telefon açar, oğlunun halen boşta olduğunu söylerdi. İki yıl kadar delikanlı boş gezdi. Sonra baba telefon açtı. "Öğretmen yapamadık, bari polis olması için aracılık yapınız" dedi. O da benim aracılık yapabileceğim bir iş değildi. Bodrum'da sıkılan delikanlı arkadaşlarıyla buluşmak için İstanbul'a gelmiş ve beni de ziyaret etmişti. Öğrendim ki yaz tatillerinde dalgıçlık kursuna gitmiş, okul harçlarını karşılamak için de yine tatillerde Bodrum'daki balık çiftliklerinde çalışmış. "Ne zaman gitsem çiftliklerde iyi ücretle iş bulurum ama babam devlet memuriyetinden başka bir işe girmemi istemiyor, memur olmam için ısrar ediyor. Kendisi ömür boyu devletten aylık alarak yaşadığı için yaşam yolu olarak yalnızca devlet memurluğunu güvenli buluyor" dedi.

Bilge bir kişi, "Bir insanın kendine kurabileceği en büyük tuzak, tekdüze bir yaşama razı olmaktır" diyor. Baba kendine kurduğu tuzığa düşmekle yetinmemiş, benzer bir kapana oğlunun da sıkışmasını istiyordu.

Oysaki bir insanın başka bir insana yapabileceği en büyük iyilik, katabileceği en büyük zenginlik seçeneklerini artırmaktır. Seçenekleri artan insanın ufkı genişler; kendine güveni, inancı artar. Seçeneklerinin çoğaldığını gören insanın ellerindeki kelepçe çözülür, gözlerindeki perde kalkar. Seçeneklerin artması, özgürlüğün genişlemesi demektir. Seçeneklerin ne denli azalır seçme özgürlüğünüz o denli kısıtlanır. Hapishanelerde mahkûmları belli zamanlarda havalandırmaya çıkarırlar. Aldıkları dünyanın havasıdır ama çıktıkları küçük avludan başka hiçbir seçenekleri yoktur. Dışarıda insanlar koşar, oynar, dünyanın tüm zenginlikleri ve güzelliklerini yaşama olanaklarına sahiptirler. Fakat cezaevindekiler işledikleri bir suç nedeniyle dünyada insan için mevcut olan sayısız seçenektan mahrum bir hayat sürerler.

Tekdüze bir yaşamı seçen, dünyanın sayısız seçenekleri ve olanaklarına duyarız kalan, öğrenme, gelişme, başka insanları sevmeye, sevilme, başka insanları düşünme, hizmet etme arzusu ve heyecanlarını kaybeden bir insan, insana özgü yeteneklerinin birçoğunu ölüme terk etmiş demektir. Oysaki Allah her insana kendi zatından, kendine özgü yeteneklerden bir bölümünü vererek dünyaya göndermiştir. Ayrıca insana özgü, dünya yaşamı ile ilgili de birçok yetenek vermiştir. İnsanın işi bu kutsal ve dünyasal yetenekleri fark etmek, keşfetmek ve geliştirmektir. İnsan, yeteneklerine karşı duyarız kalmakla kendine karşı ihanet suçu işler. Allah'ın verdiği nimetlere saygısızlık yapmış olur. Kendini dapparak alanlara kapatır. Sabah patlıcan, domates sulayarak, öğleden sonraları tavlâ, konken oynayarak geçen bir hayatın mahkûmu olur.

Oğulları ve gelinlerim lisans ve yüksek lisans eğitimlerini Amerika'da yapmışlardı. Onları her ziyaret edişimde kampüste veya civarında kalır, özellikle üniversitelerin öğrenciyi nasıl seçtiklerini incelerdim. Lise bilgisini, lise notlarını ikinci plana atmışlardı. Bizdeki gibi test imtihanlarını çoktan unutmuşlardı. Onların öğrencide aradıkları farklı şeylerdi. Dünya ile barışık, kendisiyle barışık, dünyayı ve kendi yeteneklerini keşfe hazır, arayan, araştıran, inceleyen, gelişmeye ve başka insanları geliştirmeye açık, vermeye, sevmeye, paylaşmayı, hizmet etmeyi arzulayan öğrenciler seçiyorlardı. Ezberlenen, duraklanan, yenilenmeyen, çağa uymayan, kabuklaşan bilgi insanı hapseder; insanın hem kendisiyle, hem dünya ile bağlarını zayıflatır. Eğitim aktif olmalıdır. İnsanın yeteneklerini, seçeneklerini geliştiren bilgi, öğrencinin önüne dünyanın, evrenin sınırsız kapılarını açar. Sevgiyi, şefkati, merhameti, hakkı, hukuku, adaleti öğreten, geliştiren bilgi insanı kendi iç dünyasının sınırsız zenginlikleri içine atar. Bilgi, insanın kapılarını açmalı, sınırlarını zorlamalı, yaratıcılığını artırmalıdır. Yaratıcılık, hem insanın kendisi, hem insanlık, hem dünya ve evren için seçenekleri çoğaltan sihirli bir yetenektir. Büyük liderler, kâşifler, mucitler sınırları zorlayarak insanlığın seçeneklerini artıran yüce insanlardır. Onlar dünyaya, evrene, insana ve insanlığa olan saygılarını fiziksel, zihinsel, duygusal yeteneklerini geliştirip hizmet ederek ortaya koyarlar. Sezgi, ilham, içgörü gibi ruhsal yeteneklerini geliştirip dünyasal hizmetlerini ruhsal yücelik içinde yaparlar. Yaşama şefkati, merhameti, sevgiyi katıp ruhun ışığı ile aydınlatırlar.

Her insan özgürleşmek ve zenginleşmek için yaratıcılığını geliştirme kendisi ve başkaları için seçenekleri artırmanın yollarını bulmalıdır.

inal AYDINOĞLU

Kadıköy'de EMLAK fiyatları yükseldi

Kentsel dönüşüm faaliyetlerinin hemen hemen her mahallede yoğun şekilde ilerlediği Kadıköy'de konut fiyatları aldı başını gidiyor

● Mustafa SÜRMELİ

YENİ BİNALAR YOLDA

Kadıköy'de emlak fiyatları son yıllarda büyük bir artış kaydetti. Konut fiyatları adeta aldı başını gidiyor. Emlak uzmanlarının tespitlerine göre 10-12 yıl önce alınabilecek dairelerin fiyatları günümüzde astronomik düzeylerde seyrediyor.

Fiyat artışlarında; kentsel dönüşüm, ulaşım imkânları, mahallenin veya semtin konumu gibi belli başlı faktörlerin etkili olduğu belirtiliyor. Fiyatlar özellikle sahil bandında döviz üzerinden telaffuz ediliyor.

Daire fiyatlarının uçuk düzeyde seyrettiği semtlerin başında Bağdat Caddesi ve civarındaki komşu semtler geliyor.



Kadıköy'de kentsel dönüşüm hızla ilerliyor. 2015 yılı Nisan ayı itibarıyla 166 inşaat ruhsat verildi. 237 adet yıkım gerçekleştirildi. 2014 yılında ise 638 inşaat ruhsat verilmiş, 529 adet yıkım gerçekleştirilmişti.

Kadıköy Belediyesi'nin tespitlerine göre 2015 yılında kentte 800 ile 1000 kadar daha inşaatın yapılması tahmin ediliyor. Bu da kentte yeni, modern daire arzının artması anlamına geliyor. Bina ve dairelere ilgili yönetmelikler kapsamında depreme karşı dayanıklı ve modern inşa edilince bu durum emlak fiyatlarına da yansıyor. Kadıköy'ün Bağdat, Cemil Topuzlu, Ziverbey, Şemsettin Günaltay, Acıbadem gibi, muhtelif semtlerin yer aldığı caddelerde emlak fiyatları dudak uçuklatıyor.

EMLAK DANIŞMANLARI NE DİYOR?

Onur Serhan Gököğlu: "Kadıköy'de emlak yıllardır fiyatlar çok yüksek seyrediyor. Normalde dünya genelinde en iyi gayrimenkul, değerlendirilen yerlerde senelik artış yüzde 10'dur. Kadıköy'de yıllardır bu artış oranı yüzde 25-30'larda seyrediyor. Kadıköy'e çok büyük talep var. 3 yıl önce deprem yönetmeliği 100 metrekare bir daire 300 binlere satılırken şu anda fiyatlar milyonların üzerinde.

Kentsel dönüşümün bunda etkisi var. İnsanlar binaları yenilecek, değer kazancak diye çok fazla satış çıkarmıyorlar ikinci el konutlarını. Doğal olarak fiyatlar yükseliyor. 100 metrekare yeni daire 900 bin TL'ye satılırken, ikinci el daire 800 bine kadar çıkabiliyor. Ziverbey'den Bostancı'ya kadar durum aşağı yukarı böyle. Kozyatağı ve Sahrayıcedit mahallelerinde de fiyatlar yükseldi. 3+1 daireler 650 bin civarında.



Güven Akay: Bir iki yıl öncesine göre gerçekten ciddi bir fiyat artışı söz konusu emlakta. Merkezi lokasyon fiyat artışının en büyük sebebi. Acıbadem her yere yakın. Güzel bir semt alt yapısı ve üst yapıyla. Talep fazla. Son 3 yılda yüzde 100'ün üzerinde

Güven Akay

bir değer artışı söz konusu. Acıbadem için de durum aynı. Modern kabul ettiğimiz konutların metrekare birim fiyatı 5 bin doların altında değil özellikle cadde üzerinde. Eski konutlarda da fiyat artışı var. Kiralık dükkânlarda da fiyatlar inanılmaz.

Adnan Keleş: Sahildeki parsellerde mesela 150-160 metrekare bir gayrimenkul 1 milyon dolar yani yaklaşık 2 buçuk milyon TL civarında. Sahil parselinde yeni binalarda dolar bazında konuşuluyor genelde fiyatlar. Emlak uçu. Doların hareketli olması ve seçim nedeniyle bir duraklama devresi var şu anda. Kentsel dönüşüm çok hızlı ilerliyor. Her sokak şantiye. İki bina, kadın birini yıkılıyor. Yeni daire fiyatları yüksek. Eskiler de yükseldi. Şimdi 700 bine eski daire bulunmuyor. Cadde üstünde 30-40 metrekare dükkân kirası 15-25 bin dolardan başlıyor.

Adnan Keleş

Onur Serhan Gököğlu: Kadıköy'de emlak yıllardır fiyatlar çok yüksek seyrediyor. Normalde dünya genelinde en iyi gayrimenkul, değerlendirilen yerlerde senelik artış yüzde 10'dur. Kadıköy'de yıllardır bu artış oranı yüzde 25-30'larda seyrediyor. Kadıköy'e çok büyük talep var. 3 yıl önce deprem yönetmeliği 100 metrekare bir daire 300 binlere satılırken şu anda fiyatlar milyonların üzerinde.

Onur Serhan Gököğlu

Eren Seymen: Bağdat Caddesi ve civarında 65 metrekare civarında 2+1 yeni daireler 750-800 bin TL'den başlıyor. Genel olarak Suadiye, Cadebostan, Feneryolu'na kadar aşağı yukarı fiyatlar aynı seviyede seyrediyor. Eski binalar yeni binalardan daha pahalı. 3+1 daire 1 milyon TL'den başlıyor. Kentsel dönüşüm kapsamlı yıkımlar sebebiyle ev sahipleri fiyatları yükselttiler. Geçen yıl fiyatlar 100-150 bin TL düşüktü. 3-4 ayda bir yüzde 10 artış var. Bağdat Caddesi'ne özgü bir durum. Dünyanın ilk 5 caddesi arasında. Metrekare fiyatları sahilde dolar bazında değişiyor. 6-7 bin dolara kadar çıkıyor. Kadıköy'de emlak yükseldi. 2+1 daire kirası 2 bin 500 TL'den başlıyor.

VATANDAŞ NE DİYOR?

Meriç Eroğlu: Bir yakınımız için depreme karşı dayanıklı bir daire almayı düşündüm ve emlak danışmanına geldim. Eski dairemizle kıyasladığımızda aslında fiyatlar çok da makul. Biraz yüksek gibi görünse de. Yeni bir daire. Çok da beklediğimizden farklı bir fiyat olmadı. Kadıköy'de yerine göre değişken fiyatlar var.

Songül Koculu: İstanbul'da şu anda Kadıköy fazla talep görüyor. Yatırım açısından bakıldığında olumlu. Kadıköy'e sakin olduğu için karışan geldim. Tatil bölgesi gibiydi. Şimdi her yer inşaat. Benim dairem eski değil. Yeniden yaptırmayacağım. Kentsel dönüşümden İstanbul'da en iyi yararlanan Kadıköy oldu. Ev almak zorlaştı.



Eren Seymen



Adnan Keleş

Kent Politikası Tartışıldı

Kadıköy Kent Dayanışması ve Cafe-rağa Dayanışması'nın düzenlediği Kent Hakkı Mücadelesi panelinde Kadıköy'ün dönüşümü konuşuldu

● Erhan DEMİRTAS

Kadıköy Kent Dayanışması ve Cafe-rağa Dayanışması 5 Nisan Pazar günü Kimya Mühendisleri Odası'nda Kent Hakkı Mücadelesi başlıklı bir panel düzenledi. Kentimizi, mahallemizi savunurken neleri bilmeli, nasıl mücadele etmeliyiz sorularına cevap bulmak için düzenlenen panelde Kadıköy'ün nazım imar planı hakkında bilinmesi gerekenleri şehir plancısı Özgür Yayla anlattı. Şehir Plancıları Odası Yürütme Kurulu Üyesi Gürkan Aygün ise İstanbul genelindeki kentsel dönüşüm hakkında genel bir sunum yaptı. Yasal itiraz süreci ve hukuki hakların tartışıldığı panelde, Kadıköy'ün konut sorunu da gündeme taşındı. İstanbul'un genelinde bir değişimin söz konusu olduğunu ifade eden Özgür Yayla, ilk olarak nazım imar planları hakkında teknik bilgiler içeren bir sunum gerçekleştirdi. Çevre düzenleme planlarının toplumsal yapıyı, ulaşımı etkileyebilecek nitelikler taşıdığını dile getiren Yayla, Liberal ve kapitalist bir sistemin çalışması için çevre düzenleme planlarının hayata geçirildiğini söyledi.

"KADIKÖY'ÜN KONUT SORUNU VAR"

Kadıköy'ün genelinde toplumsal yapıyla beraber, yaşam alışkanlıklarının da değiştiğini vurgulayan Özgür Yayla, "Benim çocukluğumda Kadıköy çok farklı bir yerd. E-5'in kenarı yapılaşmaya açıldı ve etrafı bir sürü

bina ile doldu. Neo-liberal uygulamalar ve özelleştirme dönemi ile beraber, özel okullar ve özel hastaneler yapılmaya başlandı. Uygulama imar planlarında kamuya ait binalar için daha fazla yer ayrılmalı," diye konuştu.

Alışveriş merkezlerinin nüfus yoğunluğunu artırdığını ve trafik sorunu yarattığını vurgulayan Yayla, hayatı kolaylaştıran kentsel planlara daha fazla ihtiyaç duyulduğunu ifade etti.

Marmaray ve Metro hatlarının Kadıköy'deki konut sistemini tümden değiştirdiğini söyleyen Yayla, "Marmaray ve Metronun yapılması ile beraber, Kadıköy'deki dengeler tamamıyla değişti. Ticaret ve sosyal alanda bir dönüşüm yaşandı. Kira fiyatları arttı ve bir ev 2 bin lira oldu. Satılık daire fiyatları 600 bin liraya kadar çıktı. Tüm bunlarla beraber Kadıköy'de bir kentleşme sorunu ortaya çıktı. Artık Kadıköy'de zenginler yaşıyor. Emekçiler ve öğrencilerin burada yaşamaları çok zorlaştı ve imkânsız hale gelmeye başladı" diye konuştu.

Gezi sürecinden sonra birçok insanın rahat yaşamak için Kadıköy'e taşındığını ifade eden Yayla, bu durumun ciddi bir konut politikası ihtiyacı doğurduğunu söyledi. Küba ve İngiltere'nin konut politikalarının incelenmesi gerektiğinin altını çizen Yayla, Fikirtepe'deki kentsel dönüşümden sonra Kadıköy'de bir soyulaşma sürecinin de başladığını ifade etti.



"RANT YARATMA ARACI OLDU"

İstanbul genelinde uygulanan kentsel dönüşüm planları hakkında bir sunum yapan Şehir Plancıları Odası Yürütme Kurulu Üyesi Gürkan Aygün, bütün toplumun değeri olan alanların rant yaratma ve paylaşma aracına dönüştürüldüğünü ifade etti. Kamusal alanların, kuzey ormanları ve su havzalarının yok edildiğini söyleyen Aygün, "Bugün hepimizin ortak değeri olan tarım alanlarının, kent merkezlerinde zaten yetersiz olan donatı alanlarının, eşsiz tarihi kültürel mirasın, planlama araçları da alet

edilerek birer rant yaratma ve paylaşma aracına dönüştürüldüğü dönemi yaşıyoruz" diye konuştu. İstanbul'da çok ciddi bir demokrasi krizinin olduğunu ifade eden Aygün, "İstanbul'a dair alınan tüm kararlar kentte yaşayanların, mesleki örgütlerin, yerel yönetimlerin fikirleri alınmadan uygulamaya geçirilmektedir.

Yanlış yatırım kararları ve nüfus politikaları ile gelecek kuşaklara baş edemeyecekleri bir yük bırakılacak" dedi. Panel, İletişim Biçimleri ve Alternatif Mücadele Pratikleri sunumlarının ardından sona erdi.

doğa
24 Saat Yanımdasın

+55 Bireyler için
Residence Konaklama
Alzheimer, Demans, Geriatri
Ameliyat Sonrası Bakım Hizmetleri

www.huzurevi.com.tr

Atalar : 0(216) 517 1212
Dragos : 0(216) 352 8383

0 (532) 111 DOĞA 3 6 4 2

bilgi@huzurevi.com.tr

Sancaktepe : 0(216) 621 3333
Kızıltoprak : 0(216) 450 2424



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

İnternette paylaştığı demolar ile hayatımıza giren Kadıköylü müzik insanı Can Güngör, ilk albümü “Silik Düşler” için, “Bir adamın, bir döneminin melankolik ama hafif bir günlüğü gibi oldu bu albüm” diyor

Can Güngör, deyim yerindeyse Kadıköy’ün nevi şahsına münhasır müzisyenlerinden... Sakince ilerliyor müzik yaşamında. Müzisyenliğinin yanı sıra Ceylan Ertem, Mabel Matiz gibi isimlerin albümlerinin prodüktörlüğünde de onun imzası var. Şimdi “Silik Düşler” adını taşıyan ilk solo çalışmasıyla karşımızda. Az röportaj veriyor. Biz de siz okurlarımızın onunla tanışabilmesi için; Türkiye’den Alternatif Sesler sitesinden Uğur Çelik’e verdiği söyleşiyi kısaltarak yayınlıyoruz;

• **Davul’dan Kent Ozanlığı’na geçiş ile başlayalım. Şarkı söylemeye iten şey neydi?**

Kendi şarkılarımı yazma arzusuyla başladı. Başta bir grup kurmayı ve şarkıları söyleyecek birisini bulmayı düşünmüştüm. Bir sürü insanın da numarasını almuştım ama hiçbirini aramadım. Grup arkadaş bulmak kolay da, his ortağı bulmak değil. Özellikle benim şarkılarım çok öznel meselelerden yola çıkıyor. Başlarda şarkı söyleşimi beğenmemem de zamanla daha iyisinin olacağına kendimi ikna ettim.

• **Birçok müzisyenin albümünde çaldın, aranjeler yaptın; bunun ile kendi şarkılarına yoğunlaşmak, düzenlemek arasındaki farklar neydi?**

Bir başkasının şarkısına ortak olmak demek bir süre onun gözlüklerini takmayı gerektiriyor. Onu temsil edecek olan müziği kendi yolunuzla yapmaya çalışıyorsunuz. Kendi şarkılarımı ise sadece kendime beğendirmeye çalışıyorum.

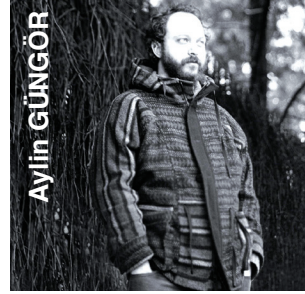
• **Tüm enstrümanları kendiniz çaldınız albümde; teknik açıdan zor olsa gerek?**

Davul dışında hiçbir enstrümanda kendimi yetkin bulmuyorum. Diğer aletlerde icat yapmayı seviyorum sadece. Parçaya yakışan ve taşıyan sesleri bulmak hayatta en sevdiğim şeylerden. Hakikaten evde nasıl demo yapıyorsam öyle kaydettim bu albümü. Burada en zor olan şey karar vermek. Başka albümlerin prodüksiyonlarında da yaşadığım bir şey bu. Küçük anlık kararlar üst üste gelip bir bütün oluşturuyorlar ve bu toplamda büyük bir sorumluluk gerektiriyor. İnsan bazen bu sorumluktan yorgun düşebiliyor. Zor olan kısmı benim için bu oldu.

• **“Hüzün ardında umut barındıran şarkılar” olarak tanımlıyorum şarkılarınızı. “Silik Düşler” albümü bize neler vaat ediyor?**

Bazı şarkıları kendime diye yazdıysam da sonradan bir baktım ki bunu başkasına söyleyince de oluyormuş. Müzik olarak her şeyi basit tutmaya çalıştım. Eklemden çok çıkardım. Sözü, hissi, hikayeyi öne çıkarmaya çalıştım. Ses dünyası olarak

“Silik Düşler” pesinde...



Aylin GÜNGÖR



27 Şubat günü Moda Sahnesi’ndeki albüm lansmanından bir kare

zengin olmasını istedim, bol bol synth’leri, klarneti ve banjuyu kullandım. Bir adamın, bir döneminin melankolik ama hafif bir günlüğü gibi oldu bu albüm.

• **Son zamanlarda parmağınızın dokunduğu albümler (Mabel Matiz/ Ceylan**

Ertem) ana akım müzik içerisinde fazlaıyla popüler hala geldi. Artık dinleyici için bazı kriterler değişiyor, doğru paydaşlar bir araya gelince kaliteli müziğin de geniş kitlelere ulaşabileceği görünüyor.

Alternatif müziklerin anaakım’a siz-

maları beni inanılmaz mutlu ediyor. Memlekete ve geleceğimize dair umutsuzluklarıma bile deva olan bir şey bu. İyi niyetin, emeğin, samimiyetin görülmesi ve takdir edilebilmesi çok önemli. TV kanallarının, radyoların tekel iradelerine rağmen, dinle-



“KADIKÖY’ÜN RUHU VAR”

4,5 yıl oldu. Çok olmamış gibi geliyor ama. Hayatımda ilk defa yalnız yaşadığım yer Kadıköy. Hikâyesi de komik aslında. Teoman’la çalışıyordum ve çok inanarak yapmaya başlamıştım bu işi. Tam o sırada Teoman müziği bıraktı ve bir hediye verdi bana. (gülüyor) Ben de kendi müziğimle ilgilenmeye başladım. Yaptığım besteleri şarkıya çevirme dönemi Kadıköy’de oldu. Yaşadığım ev güzeldi. Nazım Hikmet Kültür’ün bahçesine bakıyordu. Daha önce Kurtuluş’ta yaşıyordum ve eve girene kadar her yer cehennemdi. Ev huzurdu. Burada ise vapurdan indiğim zaman şimdi evimdeyim hissi. Deniz görmek, çimlerde oturmak. Sokağa çıktığın zaman yüzüne baktığın insanların senden çok uzak olmadığını görmek. Burada insanlar beni korkutmuyor ve tedirgin etmiyor. Beyoğlu’nda, Şişli’de bu mümkün değil. Kadıköy’ün bir sound’u var mı bilmiyorum ama bir ruhu var. (Can Güngör’ün, Kadıköy’ün müzik mekanlarından Karga Bar’ın Mecmuası’ndan Utkan Çınar ve Tayfun Polat’a verdiği röportajdan)

yenlerin yoğun isteklerini göz ardı edemeyip bu sanatçılara yer verebiliyor olmaları çok güzel bir şey. Her şeyin aslında tabandan başladığını hatırlatıyor bana tekrardan. Tabanı kazanabilerseniz, herkes oyununuza katılır. Duman gibi iddialı ve politik şarkıları olan bir grup Anadolu’da binlerce insana hitap edebiliyor. Burada alınacak güzel dersler var bence. Ayrıca hem Ceylan, hem de Mabel’le çalışabilmiş olmaktan dolayı kendimi çok şanslı hissediyorum. Beni yolculuklarına kattıkları için çok minnettarım.

Dünya gitaristleri Kadıköy yolcusu

Festival, flamenko konseriyle sona erecek



Marcin Dylla



Celil Refik Kaya



SOLO DUO
Lorenzo Micheli
& Matteo Mela

Dünya müzik otoritelerinin onayından geçmiş gitar yıldızları Caddebostan’da yapılacak festivalde buluşacak

Bu yıl ikincisi düzenlenecek olan “Uluslararası İstanbul Klasik Gitar Festivali”, dünyaca ünlü gitaristleri gitarsevenlerle Kadıköy’de buluşturacak. 18-23 Nisan 2015 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) salonlarında gerçekleştirilecek olan festivalin programı, 26 Mart’ta Suadiye Otel’de yapılan basın toplantısıyla kamuoyuna açıklandı. Festival Genel Sanat Yönetmeni Cem Küçümen, “Bu sadece bir gitar festivali değil. Dünyaca ünlü gitaristleri Kadıköy’de ağırlamanın yanı sıra, bu festival workshopları, seminer gibi etkinlikleriyle adeta bir ‘gitar kampı’ olacak. Ülkemizin farklı şehirlerinin yanı sıra, Avustralya, Çin, Fransa, İtalya, Bulgaristan, Sırbistan ve İran’dan 50’nin üzerinde öğrenci festivalimize katılacak” dedi.

KAPANIŞTA FLAMENKO ATEŞİ!

Festivalin 18 Nisan’daki açılış gecesinde, İstanbul’da doğmuş ve 17 yaşına kadar bu kentte yaşamını sürdürmüş, ünlü İngiliz gitarist ve besteci Gilbert Biberian’a onur madalyası verilecek. Aynı akşam ABD’de yaşayan genç gitarist Celil Refik Kaya konseri olacak. ABD Texas’da

doktora eğitimini sürdürmekte olan Kaya, kendi kuşağı içerisinde dünyaca tanınmış genç yetenekler arasında yer alıyor. 19 Nisan Pazar günü saat 20.00’da dünyanın sayılı gitar ikililerinden olan SoloDuo (İtalya) konseri yapılacak. Matteo Mela ve Lorenzo Micheli’den oluşan ekip, klasik,romantik ve modern dönemden seçtikleri zengin bir program sunacak. Gitar dünyasının yükselen yıldızı, 19 uluslararası yarışmanın birincisi Marcin Dylla (Polonya) da 20 Nisan Pazartesi akşamı saat 20.00’da sahne alacak. Kendine özgü stiliyle eleştirmenlerden övgü dolu sözler alan Dylla, geniş ve renkli repertuarıyla dinleyenleri kendine hayran bırakıyor. Eleştirmenlerce dünyanın ilk 10 gitaristi arasında gösterilen, inanılmaz tekniği ve zarif müzikalitesiyle dinleyenleri büyüleyen, Aniello Desiderio (İtalya) da 21 Nisan’daki konserinde, gitar efsanesi Paco de Lucia’nın asınına, “Tarantas” isimli eserini seslendirecek. 23 Nisan’daki “Festival Özel Konseri”nde ise “Flamenko Ateşi” yanacak. Bu proje İspanyol-Türk ortak yapımı olarak İstanbul Cervantes Enstitüsü’nün katkılarıyla gerçekleştirilecek özel gecede, Türk ve İspanyol sanatçılar, otantik Flamenko dans ve şarkıları ile Türk eserlerini sunacaklar.

Genç yetenekler sahnede

Türkiye’den ve dünyanın farklı ülkelerinden festivale gelen gitar öğrencileri, gündüzleri derslerde, akşam konserlerde buluşacak. Zira programda toplam 5 konser, 20 master class ve 2 seminer olacak.18 Nisan saat 17.00’deki “Gilbert Biberian’ın Besteleri” semineri ve 20 Nisan saat 17.00’deki Orhan Ümmetler’in “Gitar Yapımcıları ve Gitarları” semineri ücretsiz yapılacak. Bu yıl ilki yapılan ve festivale katılan öğrenciler arasından, yarışma sonucunda seçilen 7 solist de festival boyunca, konserlerde yer alacak.



Parsa Sanjari (İran), Jacopo Lazzaretti (İtalya), Timur Dersuniyelioglu (Türkiye), Aktaş Erdoğan (Türkiye), Umut Sume (Türkiye), Luis Suarez Quixtan (Fransa) ve Narges

Sabzeali (İran), festivaldeki ana konserlerin öncesi/sonrasında ücretsiz dinletiler verecek. **Festival Biletleri Biletix ve CKM gişelerinden edinilebilir.**
www.istanbulclassicalguitarfestival.com
www.facebook.com/IstanbulClassicGuitarFestival

Aniello Desiderio

OTİZM için Farkındalık Sürüşü

Motosikletliler bu defa otizme dikkat çekmek için yollara düşüyor...



● **Süleyhan AVSAR**

2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü ile başlayan ve Nisan ayı boyunca devam edecek aktivitelerden biri de Kadıköy'de, 11 Nisan Cumartesi günü gerçekleştiriliyor. Aralarında Türkiye Motosiklet Platformu, Motosiklet Sürüş Güvenliği ve Eğitim Derneği, Çocuk ve Kadın İstismarına Karşı Motorcular Platformu gibi pek çok motosiklet kulübünün katılımıyla düzenlenen Otizm Farkındalık Sürüşü'ne Kadıköy Belediyesi tam destek veriyor. Etkinliğin destekçileri arasında Freedom Riders Mc Turkey, Ataşehir Otizm Derneği ve Bi'galeri de var.

11 Nisan Cumartesi saat 14.00'te Ataşehir Migros önünden başlayarak Kadıköy (Rıhtım) İskele'ye kadar sürecek olan "Farkındalık Sürüşü", konser ve basın açıklamasıyla son bulacak.

OTİZM İÇİN ŞENLİKLİ GÜN

Motosiklet sürüşünün başladığı Ataşehir Migros önünde saat 15.00'te Kadıköy Belediyesi Engelli Merkezi Danslates grubu ve Hamit İbrahimiye Otistik Çocuklar Eğitim Merkezi Müzik grubunun sahne gösterisi olacak. Ardından

OTİZM NEDİR
Motosikletli Dostlar
Farkındalık Sürüşü
11 Nisan 2015 Saat: 14:00
Ataşehir Bulvarı Migros önünden Kadıköy Meydanına süreli



Mustafa Cem Durmaz bir konser verecek. Motosiklet sürüşünün varış yeri olan Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Heykeli önünde de çeşitli etkinlikler yapılacaktır. Saat 16.00'da Kadıköy Belediye

Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun konuşmasıyla başlayacak etkinlik Otizm için Farkındalık Derneği'nden Murat Kaynatır'ın konuşmasıyla devam edecek.

Etkinlik, ünlü sanatçı Aydılgel'nin konseriyle son bulacak. Sahne önünde çocuklar için palyaço, balon ve oyun stantları da kurulacak. Ayrıca Yeldeğirmeni'nde bulunan bi'galeri'deki "Baba Beni Anlat / Otizm Fotoğraf Sergisi" ziyaret edilebilecek.

DOĞUŞTAN GELEN FARKLILIK

Otizm, doğuştan gelişen, beyin ve sinir sisteminin farklı yapısından ya da işle-yişinden kaynaklandığı kabul edilen nörobiyolojik bir bozukluk olarak tarif ediliyor. Başkalarıyla etkileşimde bulunmayı engelleyen ve kişinin kendi iç dünyasıyla baş başa kalmasına yol açan otizm, genellikle 3 yaştan önce ortaya çıkarak, bireylerin sosyal iletişim, etkileşim ve davranışlarını olumsuz olarak etkiliyor.

2 Nisan, tüm dünyada otizm için farkındalık yaratmak ve sorunlara çözüm bulmak amacıyla, 2008 yılında Birleşmiş Milletler tarafından "Dünya Otizm Farkındalık Günü-(World Autism Awareness Day)" olarak ilan edildi. Her yıl, "Otizm Farkındalık Ayı" olan Nisan ayı boyunca dünya genelinde otizmle ilgili araştırmaların teşvik edilmesi ve bilinirliğin artırılarak, erken teşhis ve tedavinin yaygınlaştırılması hedefleniyor.



BOĞA OTİZMLİLER İÇİN MAVİYE BÜRÜNDÜ

● **Erhan DEMİRTAS**

2 NİSAN Otizm Farkındalık Günü'nde, kamuoyunun dikkatini otizme çekmek için ABD'de Autism Speaks tarafından başlatılan ve bütün dünyada ilgi gören "Mavi Işık Yak" kampanyasına (Light It Up Blue) destek veren Tohum Otizm Vakfı'nın çağrısı ile Türkiye'de Boğaz köprüsü, Fatih

Sultan Mehmet Köprüsü ve Kadıköy Boğa Heykeli başta olmak üzere pek çok bina "mavi ışıkla" aydınlandı, binlerce kişi mavi giyerek mesajını verdi, haber spikerleri mavi kurdelerini taktı. 2 Nisan akşamı itibarı ile kampanyanın #otizmemavisikyak etiketine 51 bin 685 tweet gönderilirken Instagramda 4 bin 622 fotoğraf paylaşıldı.



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

TS-ISO 9001
TSE-ISO 15189
TSE-ISO 17025

Nisan Ayı Özel Uygulaması:
Multipleks PCR ile 1 günde domuz gribi- H1N1 sonucu.

Kanser haftası nedeniyle tüm kanser testleri ve görüntülemelerde %50 indirim uygulanacaktır.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47
Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişhane Gelişim : 0216 385 02 89 Güztepe Gelişim : 0216 566 27 75

gelisim@gelisimlab.com.tr / http://www.gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarını,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmevi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres:Kasev Vakfı Kamili Çetin Oranlar Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edişahı Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

ALETSİZ MİDE KONTROL TESTİ: GASTROPANEL

Mide sorunları en çok görülen hastalıklardan. Gelişim Tıp Merkezi'nde uygulanmaya başlanan GastroPanel yöntemiyle ilgili sorularımızı Dr. Paşa Göktaş yanıtladı

Mide yakınmaları olan ancak Endoskopiden korkan biri ne yapmalı?

En iyisi, GastroPanel isimli testi yaptırtmanızdır. Mide hakkında en geniş bilgiyi, GastroPanel isimli test ile alabilirsiniz. Bu test için, ağzıdan herhangi bir alet (hortum, sonda, kateter) yutmak gerekmiyor.

Hastadan sadece kan almak yetiyor. Alınan kanda 5 çeşit teste bakılıyor. Bunlar Pepsinojen I, Pepsinojen II, Pepsinojen I/ Pepsinojen II oranı, Gastrin-17 ve Helikobakter pilori isimli testler. Bu testlerden ilk dördü, midenin çalışmasını yöneten hormonlar.

Bu hormonlar ile midenin hangi bölümünün nasıl çalıştığı ortaya konuluyor. O bölüm az mı çalışıyor, yoksa fazlaca mı aktif? O bölümde doku kaybı (gastrit) var mı, yok mu? Asit miktarı fazlaca mı, yoksa azalmış mı? Ayrıca, helikobakter pilori düzeyi ölçülerek de, bu mikrobu var olup olmadığı, varsa hangi düzeyde var olduğu tespit ediliyor. Tüm bu sonuçlar,



Dr. Paşa Göktaş

GastroSoft isimli akıllı bir programa veriliyor. Program, sonuçlarla ilgili detaylı bilgiler veriyor.

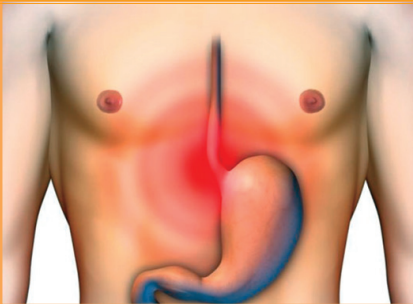
GastroPanel testin, Endoskopiye göre avantajları nelerdir?

Öncelikle, herhangi bir hortum veya cihaz yutmak gerekmemektedir. Aletlerle ortaya çıkabilecek yırtılma, delinme gibi yan etkilerden kurtulmuş olunmaktadır.

Anestezi de gerekmemektedir. Anestezi ile ortaya çıkabilecek problemlerden de kaçınılmaktadır. Endoskopi ile, Gastropanel'e göre fazladan elde edilen bilgi nedir? Midenin bakılabilen bölümlerinin içeriden görülebilmesi ve bu bölümlerden parça alınarak, histopatoloji olarak incelenebilmesidir. Ancak, eğer midenin tüm bölümlerine bakılamaz ise, bakılamayan bölümlerde yer alan tümör oluşturmaların gözden kaçınılabildiği de görülmektedir.

Gastropanel testlere bilimsel çevrelerin ve uzmanların yaklaşımı nasıldır?

Olumludur. Avrupa Helikobakter pilori Çalışma Grubu ile, Sağlıklı Mide İnisiyatifli Organizasyonlarında



yer alan, 12 ülkeden 16 gastroenteroloji uzmanı, bu testlerin hastalarda mide hastalıklarının ve risklerinin incelenmesi yönünden hem tarama, hem de tanı amacıyla güvenilir şekilde kullanılabileceği sonucuna varmışlardır.

Gastropanel testi yaygın mıdır? Bugüne dek ne kadar insanda yapılmıştır?

Bu test, giderek yayılıyor. Bugüne kadar, dünyada 200 binden fazla hasta üzerinde uygulanmıştır. **GastroPanel'in Türkiye'de kullanımı nasıldır? Kaç hasta üzerinde uygulanmıştır?**

GastroPanel, Türkiye'de henüz yenidir. Gelişim Tıp Laboratuvarları tarafından yapılmaya başlanmıştır. Şu ana kadar, yaklaşık 250 civarında hastaya yapılmıştır. Bu sayı, her hafta artarak devam etmektedir.

ADAK KURBAN
SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

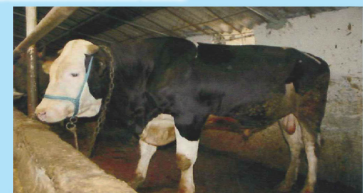
ATAŞEHİR
BELEDİYESİ İZİNLI



HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ



KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHAANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.



OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51

Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.

Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL



Nuhoğlu'ndan Yıldırım'a ziyaret

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Fenerbahçe Spor Kulübü'ne geçmiş olsun ziyaretinde bulundu

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, 6 Nisan Pazartesi günü öğlen saatlerinde Fenerbahçe Spor Kulübü'ne giderek, maç dönüşü Rize-Trabzon yolunda takım otobüsüne yönelik yaşanan silahlı saldırı olayı nedeniyle Fenerbahçe camiasına geçmiş olsun dileklerini ilet-ti. Yaklaşık 30 dakika süren ziyaret sırasında Fenerbahçe Spor Kulübü Başkanı Aziz Yıldırım ile görüşen ve olayla ilgili bilgi alan Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, olayda yaralanan otobüs şoförüne acil şifalar diledi. Türkiye Futbol Federasyonu Başkanı Yıldırım Demirören, Kulüpler Birliği Vakfı ve İstanbul Büyükşehir Başkanı Göksele Gümüşdağ da kulübe ziyarette bulundu.

MAÇLAR ERTELENDİ

Fenerbahçe Spor Kulübü Yönetim Kurulu 6 Nisan Pazartesi günü bir basın toplantısı düzenledi. Kulübün resmi internet sitesi www.fenerbahce.org'ta yer alan habere; Kulüp Genel Sekreteri ve Basın Sözcüsü Mahmut Uslu, Asbaşkanlar Deniz Tolga Aytöre ve Şekip Mosturoğlu

olayın vahametini değerlendirdi. Mahmut Uslu, "Bizim için şampiyonluklar, 4. yıldız önemli değil. Bizim için önemli olan önce herkesin can sağlığı. En önemli şey can sağlığı. Bizim için şampiyonluklar önemli değil" derken, Deniz Tolga Aytöre olay aydınlanana, failler bulunana kadar futbol oynama niyetinde olmadıklarını ifade etti. Şekip Mosturoğlu ise olayda can kaybının olmamasının büyük bir şans olduğunu belirtti.

Fenerbahçe futbol takımını taşıyan otobüse yapılan silahlı saldırı sonrası Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) 6 Nisan Pazartesi günü İstanbul'da toplantı düzenledi. TFF ve kulüplerin aldığı ortak karar ile Spor Toto Süper Lig ve Ziraat Türkiye Kupası'nda bu hafta oynanacak çeyrek final maçları 1 hafta ertelendi.



Madrid Panteri ile yıllar sonra...

Real Madrid maçındaki başarısıyla "Madrid Panteri" olarak anılmaya başlanan Kaleci Varol ile anılara doğru uzun bir yolculuğa çıktık

● **Mustafa SÜRMEİ**

Türk futbolunun renkli isimlerinden, Beşiktaş, Galatasaray, Altay, Manisaspor ve Tekelspor'da top koşturan 78 yaşındaki Varol Ürkmez, Gazete Kadıköy'e konuk oldu.

Yeşil sahalardaki başarısıyla futbolun efsane isimleri arasında giren eski milli kaleci ve Beşiktaş'ın unutulmaz file bekçisiyle, "Madrid Panteri" lakabını aldığı unutulmaz Real Madrid maçını tekrar hatırladık.

Kaleci Varol, 1958 sezonunda Beşiktaş'ta Kaleci Necmi ile oynamaktadır. Takımın Antrenörü ise Leandro Remondini'dir.

Şampiyon Kulüpler Kupası maçı için Remondini'nin 18 kişilik kadrosuna giren Kaleci Varol maçta oynayacağını ise tahmin etmez. Remondini'den ilk 11'de Madrid karşısına çıkacağını öğrendiğinde ise çok heyecanlanır. İspanyollar ise bol golli bir galibiyet beklemektedir. Ancak Real Madrid için evdeki hesap çarşıya uymaz.

110 BİN SEYİRCİ ALKIŞLIYOR

Real Madrid'e karşı Santiago Bernabeu Stadyumu'nda oynanan maçta Beşiktaş kalesinde devleşen Kaleci Varol, İspanyol ekibinin ataklarına karşı kalesinde adeta duvar örer.

"5. dakikada sağ bekten atak başladı. Orta saha, sağ açık, De Stefano, Koppa, orta, vole... Ben 90'dan topu çıkartmışım haberim yok. Birinci devre 10-15 tane gol çıkarttım ve 0-0. 110 bin seyirci maçı bırakmış beni alkışlıyor" diye maçın golsüz biten ilk yarısını anlatan Kaleci Varol, maçın heyecanını hiç unutmadığını söyledi.

İkinci yarı 70. dakika'dan sonra Real Madrid zor da olsa ancak ilk golü bulur. Son 5 dakikada ise Kaleci Varol'un, faullere maruz kalarak yediğini anlattığı ikinci golle Beşiktaş, maçı 2-0 kaybeder. Sedyleyle maçtan çıkan Varol gözlerini hastanede açtığı anda ise hala maçı sayılamaktadır. Kaleci Varol, başarılı performansı ile "Madrid Panteri" lakabını kazandı. İspanya'da da halkın sevgi ve jestleriyle karşılaştı. İstanbul'daki karşılaşma ise bambaşkadır.

SPORCULARA TAVSİYELER

"Madrid Panteri" lakaplı Kaleci Varol (Ürkmez), "Bir Kalecinin Yaşam Öyküsü" adıyla hayat hikayesini anlattığı bir kitap yazdı. Kaleci Varol, kitabında sporcu kardeşlerine ders niteliğinde tavsiyelerde bulunmayı da ihmal etmedi. Antrenörünün, "Sen ufak bir kayırmada kendini kandırıyorsun" şeklindeki tavsiyesini hiç unutmadığını, ciddiyetle antrenmanlarını sürdürdüğünü anlatan Kaleci Varol, Şeref Stadı'ndaki antrenmandan sonra, o yıllarda yaşadığı Bağlarba-



şı'na gelip, Çamlica'ya kadar koşarak özel antrenman yaptığını, başarılı olmak için çok çalıştığını söyledi.

KALECİ YETİŞMİYOR

Kaleci Varol, futbol oynadığı yıllarda Türkiye'de çok başarılı kaleciler yetiştiğini, Turgay, Şükrü, Selahattin gibi başarılı kaleciler arasından sıyrılıp, Milli Takıma seçilmenin kolay bir iş olmadığını anlattı. Kaleci Varol, futbolculuk döneminde Beşiktaş'taki takım arkadaşı Kaleci

Necmi ile kardeş gibi olduklarını ancak takıma girmek için antrenmanda çok çalıştıklarını da vurguladı.

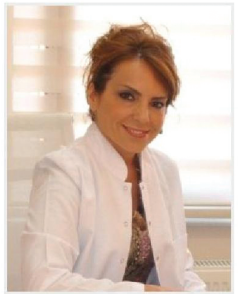
FUTBOL SEVGİSİ

Hüseyin Ürkmez ile Nesibe Ürkmez çiftinin 3 çocuğundan biri olan Varol Ürkmez, 1937'de Adapazarı'nda dünyaya geldi. 10 yaşında babasını kaybetti. Yaşamın zorluklarını da bundan sonra omuzlarında hissetmeye başladı. Çalışıp evine katkıda bulunurken bir yandan da futbolla ilgilendi. İstanbul'a geldikten sonra 1953'te Sultanatepe'den Beşiktaş'a transfer oldu. 19 yaşında Beşiktaş'ın kalesine geçti. 1958-59 sezonunda tarihinde ilk kez UEFA Şampiyon Kulüpler Kupası'na katılan Beşiktaş kalesinde, o sezon kupayı kazanacak olan Real Madrid'e karşı devleşti ve bu maçtan sonra "Madrid Panteri" olarak anıldı. Milli

Takım'da da görev alan Varol Ürkmez, yeşil sahalardaki başarısının yanı sıra dönemin bazı sinema yapımlarında da rol aldı.



BEL VE BOYUN AĞRISI OLAN HASTA NE YAPMALI?(1)



Bel ve boyun ağrısı olan hastanın önce fizik tedavi uzmanına başvurması gerektiğini söyleyen Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Uzmanı Prof. Dr. Gülçin GÜLŞEN ağrının sebebinin hekim tarafından belirlenerek tedavinin yapılabileceğini belirtti.

Bel /boyun ağrısı olan kişi öncelikle, Ağrının istirahatte mi, Hareketle mi arttığına dikkat etmelidir

Ağrı hareketle artıyorsa sıklıkla sebepleri;
- Bel-boyun kaslarında zorlanmalar,
- Bel-boyun fıtığı,

- Omurgada kireçlenme, (Spondiloz)
- Omurgada kayma (Spondilolistezis)
- Omurga kanalında daralma (Spinal stenoz)
- Siyatik sinire bası gibi mekaniktir.

Ağrı istirahatte artıyor ise;

- Kas içi sıvı birikimi,
- Kas veya eklemden, kemikte ödemle, iltihapla seyreden romatizmal ve enfeksiyöz hastalıklar
- Travmaya bağlı zedelenmeler,
- Tümörler,
- Sinir ucu iltihapları düşünülmelidir.

Bel-boyun ağrıların sebeplerine göre tedavileri tamamen farklıdır.

İyi yapılan bir hasta değerlendirilmesi, istenen tetkikleri belirlemede de teşhisin koyulmasında çok önemlidir. Sadece MR sonuçlarına dayanarak düzenlenen tedaviler başarısız olmaktadır.

Bel-boyun ağrılı hasta önce dikkatle sorgulanmalı, sadece ağrıyan bölgeyi değil, tüm vücudu ilgilendiren muayenesi yapılmalı ve gereken tetkik istenerek doğru teşhis koyulmalıdır.

Teşhis demek, MR da görünen demek değildir. En büyük yanlış; sadece MR sonucu ile tedavi belirlemektir.

Bel fıtığı teşhisiyle, sadece MR'ına göre ameliyat önerilen bir hastamızı değerlendirdiğimizde; şikayetlerinin fıtıkla alakalı olmadığını düşünerek gerekli tetkikleri istedik ve Brusella spondilit denilen, omurga enfeksiyonu tespit ettik. Eğer ki hasta ameliyat edilseydi ya da fizik tedavi verilseydi, omurgadaki enfeksiyon ciddi problemlere neden olabilirdi.. Şimdi ise Brusella enfeksiyonu için 3 aylık ilaç tedavisi yapıldı ve hastamız gayet iyi.

Boyun fıtığı nedeniyle ameliyat önerilen bir hastamızda, omurga presyonu dediğimiz muayene bulgusunda, kemikte duyarlılık tespit ederek tomografi istedik, 3 tane boyun omurunda kırık çıktı ve kırıklar gördüğünde hastamız bir travma geçirdiğini hatırladı. Daha önce çektiği MR da kırık görülmemişti, çünkü MR görüntüleme yumuşak dokuları yani diskleri, bağları, kasları, omuriliği görüntülemekte başarılı iken, tomografi kemik dokuyu görüntülemekte kullanılır.

Hastamızı beyin cerrahi uzmanına yönlendirdim ve boyun omurlarındaki kırık için ameliyat yapıldı, sonuçta yapılan ameliyat boyun ağrısının sebebi zannedilen fıtık için değil kırık içindi...



**24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet**

EXCLUSIVE **FIZYOREM** PHYSIOTHERAPY
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

**Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.**

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) **349.90.96** pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Avrupa'da madalya bırakmadık

Avrupa Fudokan Karate Şampiyonası'na katılan sporcularımız 2 altın, 3 gümüş, 14 bronz madalya kazanarak Türkiye'ye döndü

İtalya'nın Napoli şehrinde 29 Mart'ta sona eren Avrupa Fudokan Karate-Do Şampiyonası'nda karatecilerimiz önemli başarı-lara imza attı.

Turnuvaya Kadıköy Koşar Karate-Do Spor Kulübü'nün kurucusu ve karatenin duayeni Hakkı Koşar'ın kafile başkanlığında katılan ekibimiz madalyalarla döndü.

13 SPORCU 19 MADALYA

12-14 yaş ferdi kumitede Koray Kamiloğlu Avrupa üçüncüsü, 16-18 yaş takım katada Beyza Yozga, Damla Ay, Yasemin Hacıoğlu Avrupa ikincisi, 19-21 yaş ferdi kumitede +90kiloda Mert Cem Karahan Avrupa üçüncüsü, Büyükler takım katada Taylan Hayri Balcıoğlu, Mehmet Ali Dost, İbrahim Hakkı Özbay Avrupa üçüncüsü, Takım kumitede Taylan Hayri Balcıoğlu, Mehmet Ali Dost, İbrahim Hakkı Özbay, Mert Cem Karahan Avrupa üçüncüsü, Ferdi katada Reyhan Koşar Kıvrak Avrupa Şampiyonu, Ferdi kumitede 75 kiloda İbrahim Hakkı Özbay Avrupa Şampiyonu, Ferdi kumitede Taylan Hayri Balcıoğlu Avrupa üçüncüsü, Ferdi free kumitede Mehmet Ali Dost Avrupa üçüncüsü olurken, karate takımımız toplamda 2 altın, 3 gümüş, 14 bronz madalya alarak Türkiye'ye döndü.



Münir Bülent Kamiloğlu, Ayşe Beyza Yozgat, Yasemin Hacıoğlu, Damla Ay, Defne Yüksel, Mehmet Sena Yozgat, Murat Sarı, Mert Cem Karahan, Barış Alpaykut, Mehmet Emre Börü, Mehmet Cenk Tuncer, Koray Kamiloğlu, Enes Oruç yer alıyor.

Teknik ekipte ise idareci Zergün Yüksel, antrenör Reyhan Koşar Kıvrak, İsmet Kaan Günel, Gürşah Günel, Ceylan Bayramoğlu yer alırken, Banu Koşar, Berah Berişbilal hakem statüsünde kafileye katıldı.



İnönü Caddesi'ne bisiklet yolu

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Bisiklet Çalıştayı'nın ikincisinde, İnönü Caddesi üzerine yapılacak bisiklet yolu konuşuldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Bisiklet Çalıştayı'nın ikinci toplantısı 5 Nisan Pazar günü Kadıköy Belediyesi Akademi'de yapıldı. İnönü Caddesi üzerinde yapılacak yaklaşık 2 kilometrelik bisiklet yolunun taslak projesi katılımcılarla paylaşıldı. Kadıköy Belediyesi'nde Şehir Plancısı olarak çalışan Mert Yaman ve Kentsel Tasarımcı Tolga Coşkun, Sahrayıcedid'deki İnönü Caddesi için hazırladıkları bisiklet yolu projesini bir sunumla anlattı.

Yoğun araç trafiğinin tüm metropollerde mevcut olan bir sorun olduğunu ve tek çözümün alternatif ulaşım yöntemlerini destekleyerek aktif araç sayısını azaltmaktan geçtiğini ifade eden Mert Yaman, "İnönü Caddesi'nin modern hale getirilmesinin, alternatif ulaşım yöntemlerinin varlığı konusunda farkındalık yaratmasını umuyoruz. Amacımız her bakımdan örnek teşkil eden bir cadde yaratmak. Bir bakıma bu düzenleme ve son dönemlerde gerçekleştirilen benzer uygulamalar, trafik sorununun çözümü için ilk basamaklar olarak görülebilir" dedi.

NASIL BİR BİSİKLET YOLU?

Yaman'a göre; İnönü Caddesi Projesi'nin temel amacı, dört şerit olarak işlenmesi gereken fakat çift taraflı duraklama yapılması nedeniyle yalnızca iki şeridi kullanılabilen araç yolu üzerinde, şerit sayısını üç adet işler şeride düşürerek ve tanımlı duraklama alanları yaratarak caddenin akışını mevcut araç kullanımı şekillerine uyumlu hale getirmek.

Şerit sayısındaki azaltmanın, duraklama alanları ve bisiklet yolu için gerekli alanın sağlanması açısından oldukça önemli olduğunu vurgulayan Yaman, "Bunun yanı sıra bisiklet yollarından ara sokaklara da güvenli bağlantılar ve paylaşımlı şeritler oluşturarak bisiklet yollarına katılımı desteklemeli ve güvenlik önlemlerini sağlamalıyız. Gereken her konumda bulunacak butonlu trafik lambala-

rı, gerekli levha ve diğer tüm uyarı araçlarının etkin kullanımı sağlanacaktır" diye konuştu.

Bisiklet yolunun her yaşta bireyin güvenle kullanabileceğini söyleyen Mert Yaman, bisiklet yolunun etaplarını ise şöyle sıraladı; "Kadıköy genelinde sahil şeridi dışında oluşturulacak en önemli bisiklet yolu sistemini kuracağız. Bu uzun bisiklet şeridi, D-100 karayolunda yer alan Kozyatağı Metro İstasyonu'nu Tütcü Mehmet Efendi Caddesi üzerinden devam ederek, çevre parklara (Özgürlük Parkı, Göztepe Parkı) ve hatta sahile kadar bağlayacak. Yaz bitmeden caddemiz üzerindeki bisiklet yolunu tamamıyla kullanıma açmayı hedefliyoruz".

Yapılan sunumunun ardından bisiklet kullanıcıları toplu şekilde İnönü Caddesi'ne çıkarak hep beraber pedal çevirdi.



12 NİSAN'DA ÇALIŞTAY

İnönü Caddesi yaya yollarını engelli, pusetli ve yaşlıların kullanımına uygun hale getirmek, yeni peyzaj düzenlemeleriyle caddeyi ferahlatmak, trafik yoğunluğunu ve park yeri sorunlarını çözmek ve bisiklet yolunu eklemek için 12 Nisan Pazar günü saat 12.00'de bisiklet çalıştayı Kadıköy Belediyesi Akademi'de yeniden toplanacak.



Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK), ikinci yaş gününü Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve mahalleliyle kutladı

TAK 2. yaşını kutladı



● Aysel KILIC

Kentsel sorunların belirlenmesi ve kente dair yenilikçi ve yeni fikirlerin uygulamaya geçmesi için Kadıköylüleri ve tasarımcıları bir araya getiren Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) 2 yılını geride bıraktı. Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi Kadıköy, 2. yaş gününü bir kokteyliyle kutladı. TAK gönüllülerinin ve Kadıköylülerin katılımıyla gerçekleşen etkinlikte Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da yer aldı.

TAK'ta bugüne kadar yapılan tasarımların gösterildiği slayt gösteriminin ardından, Tasarım Atölyesi'nin yürütücüsü, şehir plancısı Faruk Göksu bir konuşma yaptı. "Mahalleliyle tasarımcıyı buluşturma hayalimizi gerçekleştirdik" diyen Göksu, Kadıköylülerin sorunlarını ve fikirlerini TAK etkinliklerindeki katılımcı ortamlarda dile getirmesinin önemli olduğunu söyledi. Bu güne kadar 600'ün üzerinde tasarımcı ve 6 binin üzerinde

katılımcının TAK'ın çalışmalarında yer aldığı bilgisini paylaşan Göksu, "Bu rakam iki yıl için önemli bir başarı." diye konuştu.

KARTAL'DA GEZİCİ TAK

TAK'ın Kadıköy dışına çıktığını ve Kartal'da da bir TAK modelinin olduğunu hatırlatan Faruk Göksu şunları söyledi: "Kartal'da tasarımcılar 'TAK Gezici' adını verdiğimiz otobüslerle mahalleleri dolaşacaklar, konteynırlar kuracaklar ve projelerini halkla birlikte yapacaklar."

Faruk Göksu, konuşmasının ardından, TAK Kadıköy ve Kartal'ın genç ekibini geceye katılanların huzurunda alkışladı. Göksu'nun alkışladığı bir isim de Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu idi.

"YÖNETİMLERDE GENÇLER OLMALI"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, TAK'ın Kadıköy'ün sorunlarının tespitinde ve çözümünde önemli bir yeri olduğunu söyledi. Katılımcı modellerin önemine de değinen Nuhoğlu, "TAK da bir kamu mekânıdır

ve kamu ve yurttaş arasındaki ilişki modelini ifade ediyor. Fikirlerin ve projelerin hayata geçirilmesi için önemli bir model" dedi. Aykurt Nuhoğlu'nun siyasi yönetimlere de eleştirisi vardı. "Toplumda tıkanan bir yönetim modeli var" diyen Nuhoğlu, gençlerin yönetim kadrolarında yeterince yer almadığını söyledi ve ekledi: "Oysa burada çok genç var, Türkiye'nin aydınlık yüzü siz gençler, yönetim kadrolarında yer almalısınız" dedi. Katılımcı modeliyle TAK'ın önemli bir proje olduğunu söyleyen Nuhoğlu, "Buna benzer projeleri hayata geçirmeye devam edeceğiz" dedi. Aykurt Nuhoğlu'nun ardından gençler söz aldı. TAK'ın önemli bir proje olduğunu ifade eden genç tasarımcılar, hedeflerini hayata geçirmek için daha çok çalışacaklarını dile getirdiler.

KADINLAR VE ÇOCUKLAR GELİYOR

Kadıköy Belediyesi Meclis Üyesi, TAK Yürütme Kurulu Üyesi Bahar Yalçın ve TAK gönüllüleri Gazete Kadıköy'e konuştu.

TAK'la birlikte mahalleye yeni bir renk geldiğini söyleyen Bahar Yalçın, "Kadıköy'ün ve mahallenin yaşadığı sorunları tasarımı, araştırma ve katılım yöntemiyle çözmeye çalışıyoruz. Etkinliklerimizde öncelikle mahalleliyi çağırıyoruz. Kadınlar ve çocuklarla atölyeler düzenliyoruz. Üniversiteler de projeleriyle aramızda." dedi. Şehir Bölge Plancısı, ODTÜ mezunu ve araştırma görevlisi Aşlı Ulubaş da "TAK projesinin mahalleyi değiştirdiğini ve yenilediğini gördüm" derken Mimar Bengisu İlksoy "Halkın, meslek profesyonelleriyle kendi yaşadıkları yerler için bir araya gelmesi bence çok önemli" diye konuştu.

DEMOKRASİ SANATIN KÖKÜDÜR

Dünya Sanat Günü Kutlamalarında Buluşalım!



FELSEFE DURAĞI KADIKÖY

FELSEFE PENCEREMİZDEN İÇ DÜNYAMIZ



Ücretsizdir



15 NİSAN 2015 ÇARŞAMBA / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

Dr. Ufuk YALTRAKLI

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 43/1 ■ Tel: 0216 337 00 58



“Bir Gün Mutlaka,,

Ataol Behramoğlu'nun ilk şiir kitabının yayımlanmasının üzerinden tam 50 yıl geçti. O ünlü “Yaşadıklarımın öğrendiğim bir şeyler var” şiirini Kadıköy'de bir apartman dairesinde yazan şair “Kadıköy benim baba evim” diyor...

Behramoğlu, doğduğu gün babasının kopardığı takvim yaprağını hala saklıyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Şair, yazar, düşünür ve çevirmen Ataol Behramoğlu edebiyat hayatının 50'nci yılında. Edebiyattaki elli yılını, şiire ve edebiyata dair düşüncelerini, aydın olmanın temel şartlarını ve Kadıköylü Ataol Behramoğlu'nu, gençliğinde yüzüp eğlendiği Moda Sahili'nde konuştuk.

• **Bu yıl edebiyattaki 50. sanat yılınız, elli yıllık şiir birikiminzden bir seçki hazırlayıp seslendirdiniz ve “Yarım Yüzyıldan Şiirler” isimli bir albüm kitap çıkardınız. Bu seçkiyi hazırlarken neler hissettiniz, eserlerinizi seçerken nasıl bir ayırma tabi tuttunuz?**

50. sanat yılı derken şunu kastediyoruz: ilk şiir kitabım 1965 yılında yayınlandı, o günden bugüne elli yıl geçmiş. Onu bir başlangıç olarak saptadık, oysa benim kitaptan önceki yıllarda da şiirlerim var. 1950'li yılların sonlarına doğru da kitaplarımda yer alan şiirleri yazmıştım ama 1965'te ilk şiir kitabım yayınlandı. Dolayısıyla onu 50.yılın başlangıcı kabul ettik. Önceki yıllarda da zaman zaman yaptığım seçkilerde olduğu gibi bu seçkiyi de yaparken her dönemi en iyi yansıtan, en bilinen şiirler ile yine benim de okuyucunun da en sevdiği beğendiği şiirler var. Hiçbirine haksızlık etmeyerek bir seçki yapmış oldum. Bu anlamıyla oldukça geniş bir seçkidir Yarım Yüzyıldan Şiirler.

• **Toplumcu şiirin bu topraklardaki ana damarlarından birisiniz. Şiirin, edebiyatın 50 yıl önceki rolünü şimdi de yerine getirdiğini, aynı toplumsal etkiyi yarattığını düşünüyor musunuz?**

Toplumcu şiir üzerine olan düşüncemi zaman içinde genişlettim, geliştirdim diyebilirim. Toplumcu şiiri ben şöyle düşünürüm, genel olarak sanat için de bu söylenebilir. Mümkün olduğu kadar çok izleyiciye, dinleyiciye, okuyucuya giden ve onların dünya algılarını, duygusal dünyalarını zenginleştiren, genişleten şiir diye düşünürüm. Toplumcu şiir, toplumcu sanat dendiği zaman ille de, toplumdaki adaletsizlikleri, eşitsizlikleri, kötülükleri gösteren sanat olarak anlamıyorum. Her şey-

den söz edebilen ama elbette haksızlıkları adaletsizlikleri de özellikle vurgulayan ama mümkün olduğu kadar çok sayıda insanla, okurla ilişki kuran şiir diye düşünüyorum. Tekrar ediyorum onların dünyalarını düşüncelerini genişleten, zenginleştiren şiir. Dolayısıyla kendi adıma konuşacak olursam evet derim ben. Türkiye toplumunda insanlarımız kendileriyle bu anlamda ilişki ve bağlantı kuran şairleri en azından her zamanki kadar seviyorlar ve okuyorlar. 20.yy şiirinin pek çok ustaları var, ben de bugün için onlardan biri olduğumu söyleyebilirim. O açıdan bence bir sorun yok. **“ŞİİRSİZ NİYE YAŞAYAYIM KI”**

• **Sizin için şiirsiz bir hayat mümkün mü?** Değil, mümkün değil; yani şiirin ne olduğunu tarif etmemiz ile ilgili bu. Şiirin tanımı şudur: dilin günlük yaşamdaki işlevinin çok daha yukarılara çekilmesi, çok daha derinlere inmesi demektir. Yani insana ilişkin, her türlü algının, duygunun, düşüncenin, özlemin, gözlemin, sezginin daha derin, daha yoğun bir biçimde dile getirilmesi... Sadece kavramların değil, sezgilerin, duyguların, bilinçaltının, insanla ilgili her şeyin en yoğun biçimde dile gelmesi olmalıdır şiir. Dolayısıyla okuduğunuz zaman, şiirle yaşadığınız zaman dünyayı daha geniş daha derin algılayış olursunuz. Bu sebeple şiirsiz niye yaşayayım ki. Şiirsiz bir dünyayı tasavvur bile edemem.

• **Şair, çevirmen ve gazeteci olmanızın yanında bir eylem adamısınız. Hapisler yattınız, ülkenizden uzak kaldınız, sürgün hayatı yaşadınız, aydın olmanın temel şartları nedir sizce?**

Doğru insan olmanın bana göre temel bir koşulu var: Var oluşun bir mucize olduğunu algılayıp, hakkını vermek. Ne demektir bu? Şu dünyada olup biteni mümkün olduğu kadar çok bilmek, algılamak ve kötü olanı değiştirmek için de bir çaba harcamak, dünyanın daha iyi gitmesini istemek ve bunun için çalışmak. Çünkü bu dünya sadece bizden ibaret değil. Geçmiş ve gelecek var, hepimiz tek tek bir bütün insanlığın parçasıyız. Aydın olmanın işlevi, anlamı da tam bu noktada kendini gösterir. Eğer aydınım diyorsan daha da çok sorumluluğun var demektir. Olup biteni anlamak ve dünyanın daha doğru daha güzel ve daha insani, daha yaşanabilir olması yönünde çalışmalar yapmak durumunda olmalıdır. Yani olup biten hakkında pek çok bilgisi var ama parmağını oynatmıyor ise bana ne öyle aydından, ben böyle düşünürüm.

• **Aynı zamanda bir gazetecisiniz, geç-**

mişte de baskı ve sansür çok yoğun bir şekilde yaşıyordunuz. Günümüzde sanat ve basın üzerinde uygulanan baskı ve sansürü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Düşünen insan her zaman ve her sistemde sıkıntılarla karşılaşır. Çünkü var olan iktidarlara, iktidar olgusunun anlamı, içeriği, kimliği gereği eleştiriyi tahammülsüzdür, düşünen insan ise eleştirir. Bu bakımdan en eski tarihe doğru gidersek bilebildiğimiz kadariyle Latin ozanı Horatius sürgün yaşamış. Sokrates örneğini herkes bilir; hapis görmemiş, sürgüne gitmemiş şair yazar yoktur. Bütün insanlık tarihi boyunca sayısız örnek verebiliriz. Bugünkü Türkiye'ye gelince, tabii ki geçmiş Türkiye'nin devamı bu. Bizim tarihimizde 19.yy'da ve özellikle Abdülhamit döneminde Namık Kemal'le başlayan, Tenek'eyle süren, Orta Direk ile devam eden bir süreçte beni hem toplumcu kimliği hem de daha da çok diliyle, betim ustalığıyla çok etkilemiş bir yazardır. Bütün Türk edebiyatının en değerli, en güzel yazarlarından biridir. Kişi olarak da 1960'lı yıllar Türkiye İşçi Partisi'nin kuruluş sürecinde çok ağabey kardeş yakınlığı içinde olduk ve o hep devam etmiştir. Yaşar Kemal ailemden biri gibidir.

• **Geçtiğimiz Şubat ayında usta yazar Yaşar Kemal'i kaybettik. İnsani, sanat ve edebiyat noktasında Yaşar Kemal'in hayatınızdaki yeri nedir?**

Yaşar Kemal'in benim hayatımdaki yeri genel olarak da kişisel olarak da çok önemlidir. Bir yazar olarak Yaşar Kemal, İnce Memed'le başlayan, Tenek'eyle süren, Orta Direk ile devam eden bir süreçte beni hem toplumcu kimliği hem de daha da çok diliyle, betim ustalığıyla çok etkilemiş bir yazardır. Bütün Türk edebiyatının en değerli, en güzel yazarlarından biridir. Kişi olarak da 1960'lı yıllar Türkiye İşçi Partisi'nin kuruluş sürecinde çok ağabey kardeş yakınlığı içinde olduk ve o hep devam etmiştir. Yaşar Kemal ailemden biri gibidir.

• **İlk şiiriniz Bir Gün Mutlaka 1965'te yayınlandı. “Bir gün mutlaka” derken günün birinde ne olacağını umuyordunuz?**

“Bir gün mutlaka yeneceğiz. Ey eski zaman sarrafları! Ey kaz kafalıları! Ey sadrazam” Yani aklın, aydınlığın, iyiliğin, güzelliğin doğruluğun, dürüstlüğün bir gün dünyada egemen olacağı inancıdır bu, Türkiye'de ve dünyada.

• **Bir gün mutlaka diyor musunuz hala?** Elbette.

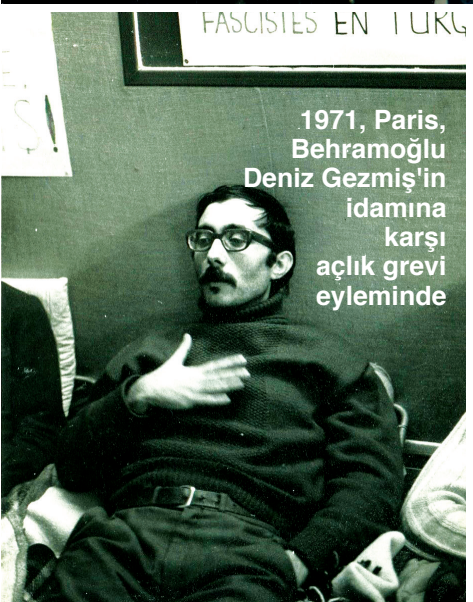
• **Paris'te yaşadığınız dönemde Louis Aragon ve Pablo Neruda ile tanıştınız, Ülkenizin dışında kalmak, sürgün hayatı yaşamak zor bir durum ancak o yılları şans olarak değerlendirdiğiniz bir dönem oldu mu?**

Ben şöyle düşünüyorum; bence insan bulduğu her koşulu çalışmak ve doğru dürüst insan olmak için en uygun duruma getirmeye çaba harcamalıdır. Ben cezaevinde çok uzun

“İSTANBULLUYUM DERKEN KADIKÖYLÜYÜM ASLINDA”

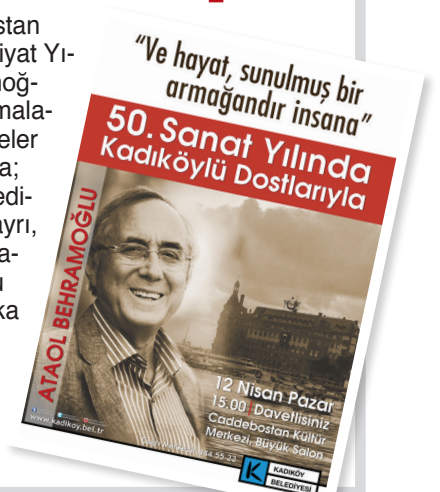
“Kadıköy benim baba evim. 1960'lı yılların başlarında babacığım son görevi için Bursa'dan buraya ziraat müdürü olarak atandı. İstanbul'da Göztepe'de yine Ziraat Bakanlığı'na bağlı bir kurumda çalıştı. Ben de Ankara Üniversitesi'nde okurken tatillerde Göztepe'deki baba evine gelirdim. Kadıköy, o yılların Göztepe'si elbette ilk gençlik yıllarımda çok önemli bir yere sahip. Önce annemi sonra babamızı kaybettik. Son yolculuklarına buradan uğurlandılar. Bir bakıma ailemizin büyüklerinin de sonsuz dinlence oldukları yerdin Kadıköy. Kadıköy'de adını hatırlıyorum Karadeniz apartmanıdır; Osmanağa Camii'nin karşısından girilen sokakta bir evde... Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var'ı 1977'de orada yazdım. Militen dergisini o evimden yönettim, arkadaşlarla toplantıları orda yaptık. Kadıköy bu anlamda gerçekten benim için önemli bir yerdir. Büyük ölçüde Istanbuluyum derken Kadıköylüyüm aslında.

yıllar kalmadım, toplamda 10 aylık bir cezaevi yaşamım var ki Türkiye'de pek çok yazarın bizden önce özellikle Nazım Hikmet olmak üzere onların cezaevi yaşantılarıyla karşılaştıldığı zaman küçük ve çok komik kalır. Ama tabii ki bir gün bile insanın özgürlüğünden yoksun olması büyük ve acı bir olaydır. Cezaevinde olduğum süreçlerde de özel yaşamın sıkıntılı zamanlarında da diyelim ki hastasınız, hastanedesiniz ya da evde dinleniyorsunuz ya da yedik subaydasınız askersiniz orada başka bir disiplin altındasınız, yolculuktasınız uzun yorucu vb. her koşulda yapılabilecek bir şey vardır. Bir şey okumak isterim, dinlemek isterim ve yaşadığım zamanı hep değerli kılmak isterim. Bunu da büyük ölçüde başarıyorum. Maltepe Askeri Cezaevi'nde daha ilk günlerden bir masa ve daktilomuzun getirilmesi için mücadeleye giriştik, Erdal Atabek arkadaşım, ağabeyimle beraber ve başladık. Ben Maltepe Cezaevi'nde pek çok şiir yazdım, oyun çevirdim Çehov'dan. Yararlı kıldım o olayı. Bizi Maltepe'den Sağmalcılar Cezaevine gönderdiler orada portakal sandıklarından bir kitaplık yaptık arkadaşım-la, yatağımın başucuna koydum. Ben her zaman koşullar ne olursa olsun mücadele etmenin faydalı olacağını düşünürüm.



KADIKÖYLÜ DOSTLARLA BULUŞMA

Kadıköy Belediyesi 12 Nisan Pazar günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde Ataol Behramoğlu'nun 50. Edebiyat Yılı'nı kutlamak için bir etkinlik düzenleyecek. Behramoğlu duyularını şöyle anlatıyor: “Ben yaşla ilgili kutlamaları pek sevmem ama sanatla ilgili bu kutlamalar jübileler önemlidir. Adana Belediyesi'yle başladık kutlamalara; sonra Beşiktaş Belediyesi yaptı, şimdi Kadıköy Belediyesi ile devam edecek. Kadıköy'ün benim için yeri ayrı, bu bağlamda çok güzel bir etkinlik olacağı kanısındayım. Ayrıca Kadıköy Belediyesi'nin kültür kadrosunu çok beğendim gerçekten, Beşiktaş da öyleydi. Harika bir program olacağından kuşku duymuyorum, saat 15.00'te olacak, sanatçı arkadaşlarımız gelecek şiirler okuyacaklar, benim şiirlerimden yapılan şarkılar söylenecek, konuşmalar yapılacak. Tabii ki teşekkür borçluyum Kadıköy Belediyesi'ne de...





Bahçelerde çiçek zamanı

**Rengârenk güzellikleriyle baharın geldiğini müjdeleyen
çiçeklerle siz de bahçenizi donatabilirsiniz**



Mustafa SÜRMELİ

Bahar mevsiminin gelmesiyle birlikte park, bahçe ve yeşil alanlarda rengârenk çiçekler görülmeye başladı. Siz de bahçenizde huzur veren bir görüntüye sahip olmak istiyorsanız sizin için derlediğimiz önerileri okumadan geçmeyin!

MEVSİMLİK ÇİÇEK DİKİM ZAMANI

İklima uygun gösterişli ağaç, çalı veya çiçek seçiminin önemli olduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi Peyzaj Mimarı Seralp Bayraktar, mevsimlik çiçek dikim zamanının geldiğini belirtti. "Menekşeler, çuhalar, bellisler de kendilerine gelmeye başladı. Sonbaharda bahçeye dikilen, tüm kışı toprak altında geçen, baharın habercisi çiğdem, muscari, lale, sümbül, zambak gibi soğanlı bitkiler artık yüzlerini göstermeye ve bahçeleri renklendirmeye başladılar. Nisan ayında tüm yaz kalacak ateş çiçeği, begonya, kadife, petunya, camgüzelleri gibi mevsimlik çiçekler dikilmeye başlanacak ve bahçeler renklenecek" diyen Bayraktar, manolya, erguvan, oya, mimoza, sığla, süs kirazı, süs eriği, süs elması, leylak, altın çanağı, Japon ayvası, fırça çalısı, alev ağacı, bodur mavi ladin, porsuk ağacı, çobanpüskülü gibi bitkilerin de dekoratif görüntüleri ve renkleri için dikilebileceğini söyledi.

Bodrum papatyası, sarı çalı papatyası, beyaz papatya türleri soğuktan çabuk etkilenseler de tüm yaz çiçeklenmeleri sebebiyle bahçe için tavsiye edilen çiçeklerden.

GÜLLERİ UNUTMAYIN

Güllerin eski ve odunlaşmış kısımlarını keserek, bitkinin ortasından ışık almasını sağlayacak şekilde 3-4 dal bırakılmalı. Gül dipleri çapalanarak altına magnezyum kaynağı olan muz kabukları döşemek ve elenmiş odun küllü eklemek de güllere çok yararlı oluyor.

BAHÇE VE BİTKİ SEÇİMİ

Bahçe düzenlemesinde bitki seçerken ana prensip, bahçe sınırına doğru büyük bitkiler, eve yaklaştıkça daha alçak bitkilerin seçilmesi olduğunu söyleyen Seralp Bayraktar, "Bitkilendirme yaparken bahçede dört mevsim etkisi oluşturacak türler seçilmeli. Bulunduğunuz şehrin iklimine uygun ağaç türleri seçilmeli." dedi.

BAHÇENİZLE İLGİLENME ZAMANI

Mart ayıyla beraber bahçemizde yapılması gereken öncelikli işler ise şöyle: Bahçedeki ağaçların kuru dalları temizlenmeli. Toprak belenmeli. Çimler havalandırılmalı. Ayrıca beklemiş ve iyice yanmış koyun gübresi bitkilerin kök kısımlarına yayılmalı, küçük bir çapa yardımıyla toprağa yedirilip üzeri toprakla örtülmeli.

DOMATES, BİBER, PATLICAN

Şubat-Mart ayında ekilen domates biber patlıcan tohumları mayıs sonu, haziran gibi fide olarak toprağa dikilebilir. Fideler dışarıdan satın alınacaksa tüplü olması, 3-4 yapraklı az olmamasına dikkat edilmeli. Fideler toprağa dikilmeden evvel toprak belenip yanmış hayvan gübresi ile takviye yapılmalı ve fideler güneş gören bir yere dikilmeli.

BÖCEKLERLE ORGANİK MÜCADELE

Zararlı böcek ve hastalıkların, mart ayında görülmeye başladığını, öncesinde bitkilerin ilaçlamalarının yapılması gerektiğini anlatan Bayraktar, "Kış boyu birikmiş atıklar, dökülen yapraklar, budama artıkları bahçeden uzaklaştırılmalı. Mart ayında bahçemizin küçük misafirleri ve çiçeklerin baş düşmanı salyangozlar görülmeye başlar. Bunlarla basit organik mücadele yapılabilir. Küçük kaplara su, elma sirkesi koyup bahçenin çeşitli yerlerine koyabilirsiniz. Ayrıca birkaç greyfurdur ortadan kesip içini çıkardıktan sonra ters koyarsanız salyangozların buralarda toplandıklarını göreceksiniz" diye konuştu.



İSTANBUL'UN ERGUVALARI

İstanbul bahar gelince erguvan çiçekleriyle bir başka güzelliğe bürünüyor. Nisan ve Mayıs aylarında sadece birkaç haftalığına yapraklanmadan açan pembe çiçekleriyle baharın geldiğini müjdeleyen erguvan, ışığı çok seven bir bitki. Çiçekleri, İstanbul Boğazı'nın her iki yakasını süslediğinde, fotoğrafçılar için de vazgeçilmez görüntüler oluşturuyor.

23 NİSAN

ULUSAL EGEMENLİK ve ÇOCUK BAYRAMIMIZ

"23 Nisan Çocuk Şenliği"
23 - 24 Nisan / 13.00 - 18.00
ÖZGÜRLÜK PARKI

ücretsiz

KUTLU OLSUN

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**